

BOURSES FÉDÉRALES DE DESIGN EIDGENÖSSISCHE FÖRDERPREISE FÜR DESIGN SWISS FEDERAL DESIGN GRANTS

2007

17

OCT.
2007



17

FÉV.
2008

UNE EXPOSITION DE L'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE
EN COLLABORATION AVEC LE MUDAC

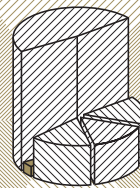
AN PARTNER OF THE SWISS CONFEDERATION **mudac** OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE DEPARTMENT OF CULTURE OFFIZIO FEDERALE DELLA CULTURA DEPARTAMENTO FEDERAL DE LA CULTURA

A-Z

48% DESIGN GRAPHIQUE

- B ARRIGO NOÉMIE
NEUENSCHWANDER CORINA
- C BORN JULIA
- D CAMINADA REMO
VARONE LUDOVIC INNOCENT
- E CREA NAZARENO
RENDINA ELENA
ROHRER JOE
- F ELEKTROSMOG
HINDERMANN VALENTIN
WALSER MARCO
- G FLAG
AUBRY BASTIEN
BROQUARD DIMITRI
- H FRIEDERICH LYNE
- I GAVILLET & RUST
GAVILLET GILLES
RUST DAVID
- J MELDEM GUY
RIHS TATIANA
- K PRILL & VIECELI
PRILL TANIA
VIECELI ALBERTO
- L SAUTHIER CAMILLE
- M TËTIER FLORENCE

LAURÉAT(E)S 2007



16% DESIGN INDUSTRIEL ET DE PRODUITS

- N D'ESPOSITO MARTINO
- O HORISBERGER CHRISTIAN
- P ROVERO ADRIEN
- Q WEIDMANN ADRIAN

4% BIJOUX

- A STRASSER MONIKA

16% PHOTOGRAPHIE

- V COTTENCEAU GEOFFREY
ROUSSET ROMAIN
- W GEMMA EROL
- Y JOYE FLORIAN
- Z SANTSCHY JENNIFER

16% DESIGN DE MODE ET DE TEXTILES

- R BIRCHLER ARIENNE
- S CAVIEZEL CLAUDIA
- T GÜDEL CLAUDIA
- U LÜTHY FRANZISKA



A



B-M



N-Q



R-U



V-Z

MUDAC

MUSÉE DE DESIGN ET D'ARTS APPLIQUÉS CONTEMPORAINS

PLACE DE LA CATHÉDRALE 6, CH-1005 LAUSANNE

TEL 021 315 25 30, FAX 021 315 39, INFO@MUDAC.CH, WWW.MUDAC.CH

MARDI - DIMANCHE 11H - 18H, LUNDI FERMÉ

24, 25, 31 DÉCEMBRE 2007 ET 1^{er} JANVIER 2008 FERMÉ



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

MUSÉE DE DESIGN
ET D'ARTS APPLIQUÉS
CONTEMPORAINS **mudac**

Communiqué de presse
octobre 2007

Bourses fédérales de design 2007 **Eidgenössische Förderpreise für Design 2007**

L'Office fédéral de la culture et le mudac ont le plaisir de présenter les 25 travaux primés des lauréates et des lauréats du Concours fédéral de design 2007.

206 designers ont répondu à notre invitation. La Commission fédérale du design, présidée par Lorette Coen, a récompensé 25 objets/projets de 31 designers lors du tour final du concours.

Le design graphique est très fortement représenté cette année; près de la moitié des prix décernés vont à des réalisations particulièrement convaincantes dans ce domaine. Les projets viennent de tous horizons; on rencontre aussi bien un travail de diplôme que des créations issues d'ateliers ayant déjà pignon sur rue et travaillant pour des grandes institutions culturelles ou des maisons d'édition renommées.

Les différences de facture et de style observées dans les travaux primés de design de mode et de design textile reflètent bien la diversité des envois. Un prix a été attribué à une collection inspirée de motifs orientaux, décorée de broderies et de paillettes; un autre a récompensé des vestes et des pulls tricotés dans le style des années 1940 et un troisième présente une collection pour hommes faite de salopettes en tissu particulièrement résistant.

Cette diversité se retrouve dans le domaine du design industriel, de mobilier ou de produit : on passe du prototype expérimental à l'objet élaboré et déjà fabriqué en série.

La section photographie propose un reportage sur le développement de Dubaï; un projet de portrait de jeunes filles; une série de photographies à la mise en scène décalée et conçues pour un magazine de mode et un ouvrage constitué de milliers d'images téléchargées sur Internet et restituées par gamme de couleur.

Une collection de bijoux intitulée « Erbstücke » complète le large éventail des travaux primés.

Les lauréat(e)s ont la possibilité de choisir entre un prix en espèces de 20'000 francs, un stage de 6 mois au sein des entreprises Barber/Osgerby, London (design industriel), Industrial Facility, London (design industriel ou graphique), Value and Service (design graphique, Londres), Christian Wijnants (design de mode, Anvers), ou un séjour de six mois dans un atelier de Londres ou New York.

L'exposition qui se tient cette année au mudac, Musée de design et d'arts appliqués contemporains de Lausanne, souhaite ainsi offrir une stimulante plateforme de visibilité pour les lauréates et les lauréats de notre pays.

Commissaires de l'exposition :

Patrizia Crivelli, Berne
Susanne Hilpert Stuber, Lausanne
Aurelia Müller, Berne
Chantal Prod'Hom, Lausanne

Scénographie pour l'exposition : note d'intention

Le principal défi de cette scénographie était de mettre en évidence les travaux exposés de manière subtile, de les lier entre eux avec une identité forte et originale, ceci tout en restant clairement au second plan.

Pour concevoir cette scénographie, notre parti-pris a été de ne travailler qu'avec des objets standard achetés dans des grandes surfaces de type «DO-IT-YOURSELF» comme Jumbo, Obi et Brico-Coop pour n'en citer que quelques-unes.

En vue de créer une identité claire, notre choix s'est porté sur des articles simples et de couleur blanche. Cette sélection d'objets basiques – crochets, équerres ou cordelettes – a permis, d'une part de rester neutre visuellement par rapport à l'espace donné, d'autre part de nous adapter à la demande de chaque travail primé. Le choix du blanc constituait également une référence au traditionnel socle d'exposition, le cube blanc. Nous ne désirions pas créer de nouveaux supports dont la présence trop dessinée aurait pu faire concurrence aux objets exposés.

Nous disposions ainsi d'une sorte de boîte à outils géante pour créer l'exposition. Notre intervention de «designers» s'est limitée à décaler quelque peu l'utilisation habituelle de ces objets de grande consommation en créant des assemblages ou des usages inattendus.

Cédric Decroux et Yves Fidalgo / Fulguro

Publication et signalétique : note d'intention

Dans la publication, les travaux sont présentés par ordre alphabétique, à la manière d'un dictionnaire, de A à Z, comme le mentionne explicitement la couverture en lettres d'or. Une lettre est attribuée à chacun des travaux primés. Ceux-ci sont présentés et commentés en détail sur une double page, à gauche le texte, à droite les illustrations. Textes et images sont étroitement liés et présentés clairement comme dans un ouvrage de botanique ou de zoologie.

Une suite de pages ne comportant que des illustrations et placée de manière insolite au milieu de l'ouvrage présente une juxtaposition d'objets. La dernière partie du catalogue contient un ensemble quelque peu disparate d'informations : les origines des designers, des photos empruntées à leurs archives privées et des éléments statistiques du concours.

Le motif du griffon est une sorte de fil rouge reliant les différentes catégories de design. Son apparence s'adapte à chacun des domaines où il apparaît.

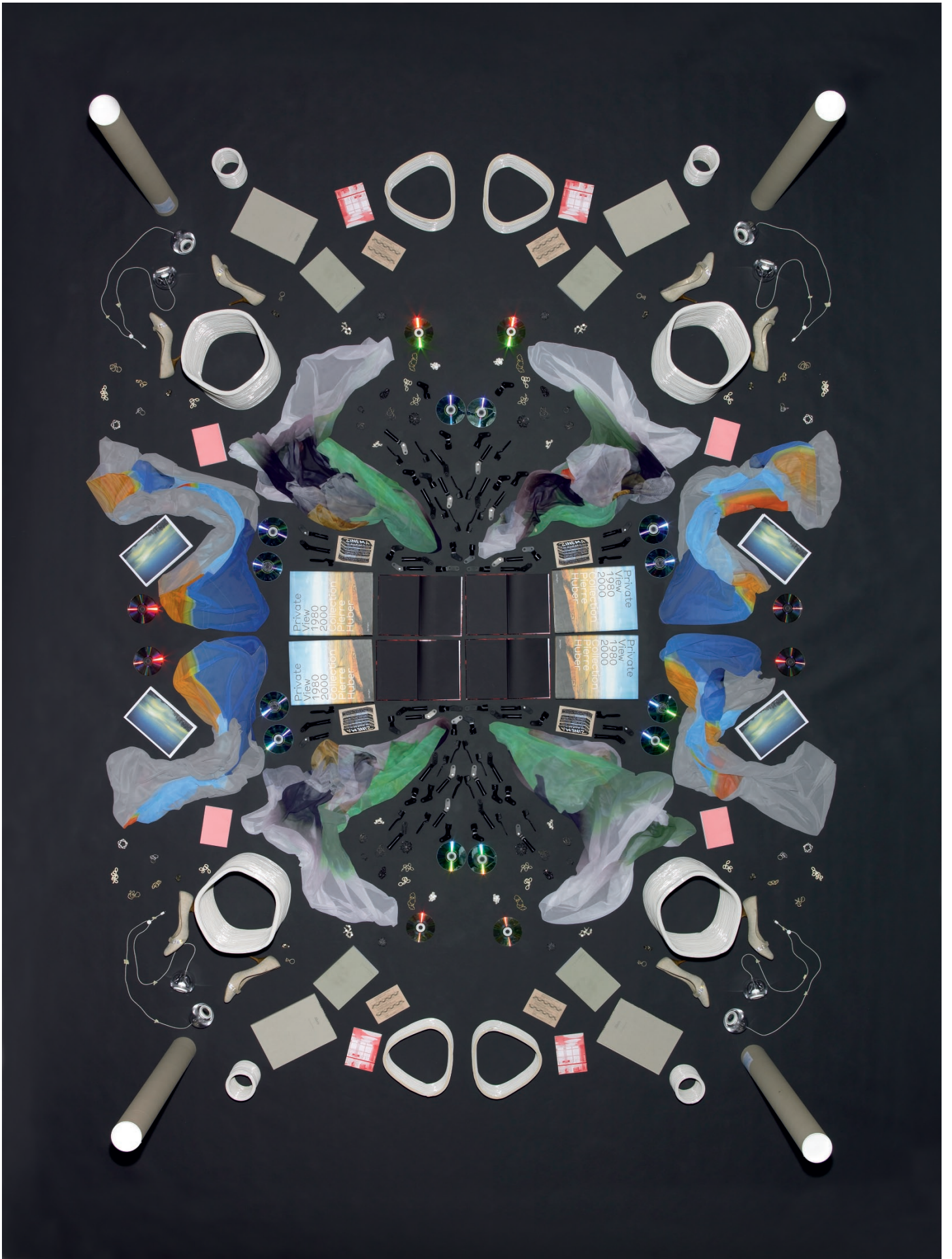
La signalétique de l'exposition s'inscrit dans le prolongement du catalogue par sa mise en page et par sa structure. Elle propose des vues d'ensemble, des commentaires informatifs et des données sur les lauréats en caractères noirs sur fond blanc.

Le visiteur est accueilli à l'entrée par un sommaire. Les lauréats sont cités dans l'ordre alphabétique et par domaines d'activités. Chaque travail primé a reçu une lettre de l'alphabet qui se retrouve dans l'exposition.

Cette lettre est l'unique orientation mise à disposition du visiteur. Celui-ci est libre de flâner au gré des salles et des objets. Un commentaire du jury trilingue (français, allemand et anglais) se trouve à côté de chaque objet.

Le visiteur est invité à emporter une carte de visite par travail primé sur laquelle figure un rappel visuel du travail, le nom et le prénom des designers, sa lettre d'alphabet et une adresse e-mail pour permettre des contacts qui aboutiront peut-être à de futurs projets.

Bonbon – Diego Bontognali, Valeria Bonin avec Esther Rieser



Lauréats et lauréates du Concours fédéral de design 2007

Noémie Arrigo, designer en communication visuelle, Zurich & **Corina Neuenschwander**, graphiste, Zurich

Bastien Aubry, graphiste, Zurich & **Dimitri Broquard**, graphiste, Zurich

Arienne Birchler, styliste, Anvers

Julia Born, graphiste, Amsterdam

Remo Caminada, graphiste, Sagogn, Zurich et Amsterdam & **Ludovic Innocent Varone**, graphiste, Zurich

Claudia Caviezel, designer de textile, St-Gall

Geoffrey Cottenceau, photographe, Lausanne & **Romain Rousset**, graphiste, Lausanne

Nazareno Crea, graphiste, Lausanne & **Elena Rendina**, étudiante, Lausanne

& **Joe Rohrer**, illustrateur scientifique, Lucerne et Zurich

Martino d'Esposito, designer, Lausanne

Lyne Friederich, graphiste, Lausanne

Gilles Gavillet, graphiste, Genève & **David Rust**, graphic designer, Lausanne

Erol Gemma, photographe, Lausanne et Bienne

Claudia Güdel, styliste, Bâle

Valentin Hindermann, graphiste, Zurich & **Marco Walser**, graphiste, Zurich

Christian Horisberger, designer, Zurich et Aarau

Florian Joye, photographe, Lausanne

Franziska Lüthy, designer de textile et styliste, Zurich

Guy Meldem, designer, Lausanne & **Tatiana Rihs**, graphiste, Lausanne

Tania Prill, graphiste, Zurich et Karlsruhe & **Alberto Vieceli**, graphiste, Zurich

Adrien Rovero, designer industriel, Renens

Jennifer Santschy, photographe, Lausanne

Camille Sauthier, graphiste, Zurich, Fribourg et Lausanne

Monika Strasser, bijoutière, Zurich

Florence Tétier, graphiste, Lausanne

Adrian Weidmann, designer industriel, Zurich

Composition du jury du Concours fédéral de design 2007

Commission fédérale du design :

Lorette Coen (Présidente), commissaire indépendante, Lausanne

Martin Leuthold, designer de textile, Jakob Schlaepfer, St.-Gall

Christophe Marchand, designer industriel, Zurich

François Rappo, graphiste, professeur au département communication visuelle / domaine design graphique à l'ECAL, Lausanne

Annette Schindler, historienne de l'art, directrice [plug.in] Bâle

Secrétariat :

Patrizia Crivelli, historienne de l'art, responsable du service design, Office fédéral de la culture, Berne

Experts et expertes 2007 :

Sabine Dreher, historienne de l'art, commissaire, Vienne

Maurice Scheltens, photographe, Amsterdam

Libby Sellers, commissaire d'exposition spécialisée dans le design, Londres



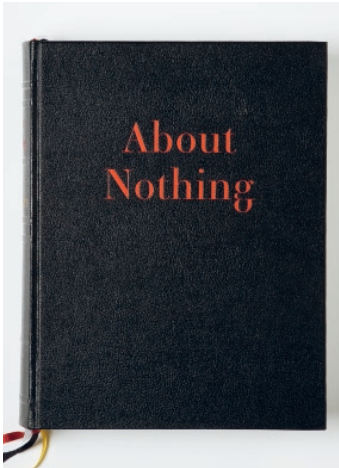
Monika Strasser



Noémie Arrigo, Corina Neuschwander



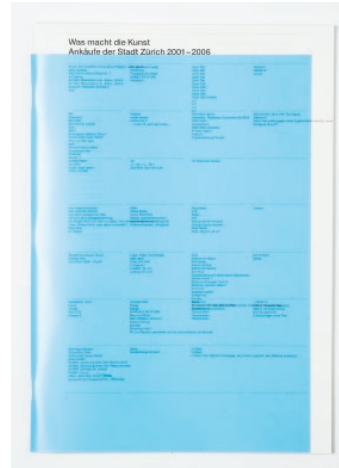
Julia Born



Gavillet & Rust:
Gilles Gavillet, David Rust



Nazareno Crea, Elena Rendina,
Joe Rohrer



Elektrosmog:
Valentin Hindermann, Marco Walser



Prill & Vieceli:
Tania Prill, Alberto Vieceli



Flag:
Bastien Aubry, Dimitri Broquard



Lyne Friederich



Guy Meldem, Tatiana Rihs



Camille Sauthier



Florence Tétier



Remo Caminada, Ludovic Innocent Varone



Martino d'Esposito



Christian Horisberger



Adrien Rovero



Adrian Weidmann



Arieenne Birchler



Claudia Caviezel



Claudia Güdel



Franziska Lüthy



Geoffrey Cottenceau, Romain Rousset



Erol Gemma



Florian Joye



Jennifer Santschy

Programme

Antichambres/débats en marge de l'exposition

Mardi 13 novembre de 19h à 21h : « Le marché à la conquête du design ».

Participants : Frédéric Dedelley, Claire Fayolle

Modératrice : Lorette Coen, Présidente de la Commission fédérale de design

Jeudi 24 janvier 2008 à 19h : projection du film documentaire de Gary Hustwit «Helvetica» (80'), histoire d'une typographie.

Introduction par Lars Müller, éditeur

Visites guidées

Dimanche 4 novembre à 11h

par le collectif Fulguro, scénographes

Dimanche 25 novembre à 11h

par François Rappo, membre de la Commission fédérale de design

Dimanche 16 décembre à 11h

par le collectif Bonbon, graphistes et responsables de la signalétique

Dimanche 27 janvier 2008 à 11h

par 3 lauréats des Bourses fédérales de design 2007

Informations pratiques

Conférence de presse

mardi 16 octobre à 11h, en présence de plusieurs lauréats

Vernissage

mardi 16 octobre dès 18h

En parallèle

Les plus beaux livres suisses 2006

Style First : carte blanche à Mieke Gerritzen

Toutes les expositions

du 17 octobre 2007 au 17 février 2008

Heures d'ouverture

ma - di 11h - 18h

lu fermé

Horaires spéciaux

24, 25, 31 décembre et 1^{er} janvier : fermé

2 janvier : 11h - 18h

Illustrations

Les images peuvent être téléchargées sur notre site internet:

<http://www.bak.admin.ch/bak/aktuelles/01832/01833/index.html?lang=fr>

Contact presse

Renseignements sur le Concours fédéral et les Bourses fédérales de design ainsi que la publication:

Office fédéral de la culture

Patrizia Crivelli, tél. 031 322 92 77

patrizia.crivelli@bak.admin.ch

Aurelia Müller, tél. 031 322 89 43

aurelia.mueller@bak.admin.ch

mudac

Susanne Hilpert, conservatrice

susanne.hilpert-stuber@lausanne.ch

Claire Favre Maxwell, conservatrice

claire.favre-maxwell@lausanne.ch

tél. 021 315 25 30

Publication

Bourses fédérales de design

Eidgenössische Förderpreise für Design

Swiss Federal Design Grants

2007

français / allemand / anglais

Édité par l'Office fédéral de la culture

Editions Birkhäuser, Bâle, 2007

152 p., couleur, textes de Lorette Coen, Ariana Pradal et préface de Patrizia Crivelli, Susanne Hilpert Stuber, Aurelia Müller, Chantal Prod'Hom

CHF 39.90, Euro 24.90

ISBN 978-3-7643-8449-4

Adresse

mudac, Musée de design et d'arts appliqués contemporains

Pl. de la Cathédrale 6, CH-1005 Lausanne

Tel. +41 21 315 25 30, Fax. +41 21 315 25 39

info@mudac.ch

www.mudac.ch