



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Die schönsten Schweizer Bücher
Les plus beaux livres suisses
I più bei libri svizzeri
Most Beautiful Swiss Books

Biografien Jury-Mitglieder / Biographies des membres du jury
Biografie dei membri della giuria / Biographies Jury Members

Sereina Rothenberger

Jury Präsidentin / présidente du Jury / Presidente della giuria / Chair of the Jury

DE

Sereina Rothenberger, geboren 1981, führt seit 2008 in Zürich zusammen mit David Schatz das Grafikdesign-Studio Hammer. Im Jahr 2020 kam Jana Hofmann dazu. Sie hatte von 2013 bis 2019 eine Professur an der HfG Karlsruhe, wo sie zuletzt auch Fachbereichsleiterin war. Seit 2015 unterrichtet sie am Vermont College of Fine Arts in den USA am Masterprogramm für Graphic Design, wo sie von 2020 bis 2023 auch Co-Leiterin des Programms war. Ebenfalls seit 2020 ist sie als Advisor an der Jan van Eyck Academie in Maastricht tätig.

FR

Sereina Rothenberger, née en 1981, dirige depuis 2008 à Zurich le bureau de design graphique Hammer aux côtés de David Schatz. En 2020, Jana Hofmann les a rejoints. De 2013 à 2019, elle a été professeure à la Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe où elle a en dernier lieu été directrice de département. Depuis 2015, elle enseigne aux États-Unis au Vermont College of Fine Arts dans le cadre du programme de master en design graphique, où elle a également été co-directrice du programme de 2020 à 2023. Depuis 2020 également, elle est Advisor à l'Académie Jan van Eyck de Maastricht.

ITA

Sereina Rothenberger, classe 1981, gestisce dal 2008 lo studio di progettazione grafica Hammer di Zurigo assieme a David Schatz. Nel 2020 si è unita a loro Jana Hofmann. Dal 2013 al 2019 è stata titolare di una cattedra alla Hochschule für Gestaltung di Karlsruhe, dove alla fine è stata anche direttrice di un dipartimento. Dal 2015 insegna al Vermont College of Fine Arts (USA) agli studenti iscritti al programma di master in design grafico, dove è stata anche co-direttrice del programma dal 2020 al 2023. Dal 2020 è anche consulente alla Jan van Eyck Academie di Maastricht.

ENG

Sereina Rothenberger was born in 1981 and has run the graphic design studio Hammer in Zurich since 2008, together with David Schatz, in 2020 Jana Hofmann joined. She held a professorship at the Karlsruhe University of Arts and Design from 2013 to 2019, latterly serving as a head of department. She has been teaching the Master programme in Graphic Design at the Vermont College of Fine Arts in the US since 2015 and has been joint head of the programme from 2020 to 2023. She has also been an advisor at the Jan van Eyck Academie in Maastricht since 2020.

Mathias Clottu

DE

Mathias Clottu, geboren 1985, lebt und arbeitet in London. Er ist ein Westschweizer Designer, der sich auf Grafikdesign, Typografie und Art Direction spezialisiert hat. Nach seinem Abschluss an der ECAL (École Cantonale d'Art de Lausanne) im Jahr 2009 mit einem Bachelor in visueller Kommunikation trat er 2011 dem Kernteam von John Morgan Studio bei, wo er als Designer und Assistent tätig war. 2016 gründete er das Studio Mathias Clottu, von dem aus er Grafikprojekte entwickelt, die typografische Präzision mit zeitgenössischer künstlerischer Leitung verbinden, vor allem in den Bereichen Kultur und Editorial Design.

FR

Mathias Clottu, né en 1985, vit et travaille à Londres. Designer suisse romand, il est spécialisé dans le design graphique, la typographie et la direction artistique. Diplômé de l'ECAL (École Cantonale d'Art de Lausanne) en 2009 avec un Bachelor en communication visuelle, il rejoint en 2011 l'équipe centrale de John Morgan Studio, où il occupe le poste de designer et assistant. En 2016, il fonde le Studio Mathias Clottu, depuis lequel il développe des projets graphiques mêlant rigueur typographique et direction artistique contemporaine, principalement dans les domaines culturels et éditoriaux.

ITA

Mathias Clottu, nato nel 1985, vive e lavora a Londra. Designer della Svizzera romanda, è specializzato in grafica, tipografia e direzione artistica. Laureatosi all'ECAL (École Cantonale d'Art de Lausanne) nel 2009 con un Bachelor in comunicazione visiva, nel 2011 entra a far parte del team principale di John Morgan Studio, dove lavora come designer e assistente. Nel 2016 fonda lo Studio Mathias Clottu, dal quale sviluppa progetti grafici che uniscono precisione tipografica e direzione artistica contemporanea, principalmente nei settori culturali ed editoriali.

ENG

Mathias Clottu, born in 1985, lives and works in London. A Swiss designer from the French-speaking part of Switzerland, he specializes in graphic design, typography, and art direction. After graduating from ECAL (École Cantonale d'Art de Lausanne) in 2009 with a Bachelor's degree in visual communication, he joined the core team of John Morgan Studio in 2011, where he worked as a designer and assistant. In 2016, he founded Studio Mathias Clottu, from which he develops graphic projects that combine typographic precision with contemporary art direction, mainly in the cultural and editorial fields.

Julie Peeters

DE

Julie Peeters, geboren 1983, ist Designerin und Creative Director in Brüssel. Sie studierte an der Sint-Lukas in Gent, an der Jan van Eyck Academie und am Werkplaats Typografie. Sie ist Gründerin und Creative Editor von BILL, einem jährlich erscheinenden Magazin mit Fotostorys, das als Publikationsprojekt den Schwerpunkt auf das gedruckte Bild legt. Im Jahr 2021 präsentierte sie ihre erste Einzelausstellung, Daybed, im MACRO in Rom. 2015 wurde sie mit der «Goldenen Letter» in Leipzig ausgezeichnet. Julie Peeters unterrichtete an der Gerrit Rietveld Academie und der HfG Karlsruhe und lehrt derzeit an der KASK (Königliche Akademie für schöne Künste) in Gent.

FR

Julie Peeters est née en 1983. Elle est designer et directrice de création à Bruxelles. Elle a étudié à Sint-Lucas, à Gand, et à la Jan van Eyck Academie et a suivi le programme de master Werkplaats Typografie de l'ArtEZ University of the Arts. Elle est la fondatrice et la directrice de création de BILL, une revue annuelle de reportages photographiques et un projet d'édition axé sur l'image imprimée. En 2021, elle a présenté sa première exposition solo, Daybed, au MACRO, à Rome. En 2015, elle a reçu la Golden Letter à Leipzig. Julie Peeters a enseigné à la Gerrit Rietveld Academie et au HFG Karlsruhe et exerce actuellement à la KASK (Académie royale des beaux-arts) à Gand.

ITA

Julie Peeters, classe 1983, vive a Bruxelles e lavora come designer e direttrice creativa. Ha studiato alla Sint-Lucas di Gand, alla Jan van Eyck Academie di Maastricht e alla Werkplaats Typografie di Arnhem. È la fondatrice e la direttrice creativa di BILL, una rivista annuale di racconti fotografici che si propone anche come progetto editoriale incentrato sulle immagini stampate. Nel 2015 a Lipsia è stata insignita della Lettera d'oro e nel 2021 ha presentato al MACRO di Roma la sua prima mostra personale, Daybed. Ha insegnato alla Gerrit Rietveld Academie e all'Università di arte e design di Karlsruhe ed è ora docente presso l'Accademia reale di belle arti di Gand.

ENG

Julie Peeters was born in 1983. She is a designer and creative director based in Brussels. She studied at Sint-Lukas in Ghent, Jan van Eyck Academie and Werkplaats Typografie. She is the founder and creative editor of BILL, an annual magazine of photographic stories and a publishing project focusing on the printed image. In 2021 she presented her first solo exhibition, Daybed, at MACRO, Rome. In 2015 she was awarded the Golden Letter in Leipzig. Peeters has taught at the Gerrit Rietveld Academie, HFG Karlsruhe and currently teaches at KASK (Royal Academy of Fine Arts) in Ghent.

Tasheka Sutton

DE

Tasheka Arceneaux Sutton ist eine Grafikdesignerin, Pädagogin und Schriftstellerin mit Sitz in Austin. Sie ist Assistenzprofessorin für Grafikdesign an der University of Texas in Austin und unterrichtet im MFA-Programm für Grafikdesign am Vermont College of Fine Arts. Sie ist Gründerin des Studios Blacvoice Design, das sich auf Branding, elektronische Medien und Editorial Design spezialisiert. Ihre Forschung untersucht schwarze Persönlichkeiten, die aus der Geschichte des Grafikdesigns gestrichen wurden, sowie die Darstellung schwarzer Menschen in den Medien und in der Popkultur. Ihr Essay A Black Renaissance Woman: Louise E. Jefferson erscheint in Baseline Shift: Untold Stories of Women in Graphic Design History. Sie ist Mitautorin des bald erscheinenden Buches Black Design in America. Tasheka hat einen MFA in Grafikdesign vom California College of the Arts und einen BA in Englisch von der Loyola University New Orleans.

FR

Tasheka Arceneaux Sutton est designer graphique, éducatrice et écrivaine basée à Austin. Elle est professeure associée de design graphique à l'Université du Texas à Austin et enseigne au programme de maîtrise en design graphique du Vermont College of Fine Arts. Fondatrice du studio Blacvoice Design, elle se spécialise dans le branding, les médias électroniques, et le design éditorial. Ses recherches explorent les figures noires oubliées de l'histoire du design graphique et la représentation des personnes noires dans les médias et la culture populaire. Son essai A Black Renaissance Woman: Louise E. Jefferson figure dans Baseline Shift: Untold Stories of Women in Graphic Design History. Elle est co-auteurice du livre à paraître Black Design in America. Tasheka est diplômée d'un M.F.A. en design graphique du California College of the Arts et d'un BA en anglais de la Loyola University de New Orleans.

ITA

Tasheka Arceneaux Sutton è una designer grafica, educatrice e scrittrice con sede ad Austin. È professoressa associata di design grafico all'Università del Texas ad Austin e insegna nel programma MFA in design grafico del Vermont College of Fine Arts. Fondatrice dello studio Blacvoice Design, si specializza in branding, media elettronici e design editoriale. Le sue ricerche esplorano le figure nere dimenticate dalla storia del design grafico e la rappresentazione delle persone nere nei media e nella cultura popolare. Il suo saggio A Black Renaissance Woman: Louise E. Jefferson appare in Baseline Shift: Untold Stories of Women in Graphic Design History. È coautrice del libro in uscita Black Design in America. Tasheka ha conseguito un MFA in design grafico al California College of the Arts e una laurea in inglese alla Loyola University di New Orleans.

ENG

Tasheka Arceneaux Sutton is a graphic designer, educator, and writer based in Austin. She is an associate professor of graphic design at the University of Texas at Austin and teaches in the MFA graphic design program at Vermont College of Fine Arts. Founder of the studio Blacvoice Design, she specializes in branding, electronic media, and editorial design. Her research explores Black figures omitted from graphic design history and the representation of Black people in media and popular culture. Her essay A Black Renaissance Woman: Louise E. Jefferson appears in Baseline Shift: Untold Stories of Women in Graphic Design History. She is co-author of the forthcoming book Black Design in America. Tasheka holds an MFA in graphic design from the California College of the Arts and a BA in English from Loyola University New Orleans.

Marco Walser

DE

Marco Walser, geboren 1978, führt seit 1999 das Grafikdesign-Studio Elektrosmog in Zürich. Nach seinem Abschluss als visueller Gestalter an der Schule für Gestaltung Zürich (heute ZHdK) und einem Praktikum in London konzentriert sich seine Arbeit auf Kunst, Theater, Film und Architektur. Elektrosmog wurde 2005 mit dem Jan-Tschichold-Preis ausgezeichnet und betreut Projekte wie das Kunsthaus Glarus, das Theater Chur sowie die Architekturzeitschrift «werk, bauen + wohnen». Seit 2024 gestaltet das Studio den Auftritt des Kino Filmpodium in Zürich.

FR

Marco Walser, né en 1978, dirige depuis 1999 le studio de design graphique Elektrosmog à Zurich. Après son diplôme de concepteur visuel à l'École de design de Zurich (aujourd'hui ZHdK) et un stage à Londres, son travail se concentre sur l'art, le théâtre, le cinéma et l'architecture. Elektrosmog a reçu le prix Jan-Tschichold en 2005 et collabore avec des institutions comme le Kunsthaus Glarus, le Theater Chur et la revue d'architecture «werk, bauen + wohnen». Depuis 2024, le studio s'occupe de l'identité visuelle du cinéma Filmpodium à Zurich.

ITA

Marco Walser, nato nel 1978, dirige dal 1999 lo studio di graphic design Elektrosmog a Zurigo. Dopo il diploma come progettista visivo alla Scuola di Design di Zurigo (oggi ZHdK) e uno stage a Londra, il suo lavoro si concentra su arte, teatro, cinema e architettura. Elektrosmog ha ricevuto il Premio Jan Tschichold nel 2005 e collabora con istituzioni come il Kunsthaus Glarus, il Theater Chur e la rivista di architettura «werk, bauen + wohnen». Dal 2024, lo studio cura l'identità visiva del cinema Filmpodium a Zurigo.

ENG

Marco Walser, born in 1978, has been running the graphic design studio Elektrosmog in Zurich since 1999. After graduating as a visual designer from the Zurich School of Design (now ZHdK) and completing an internship in London, his work has focused on art, theater, film, and architecture. Elektrosmog received the Jan Tschichold Prize in 2005 and collaborates with institutions such as Kunsthaus Glarus, Theater Chur, and the architecture magazine «werk, bauen + wohnen». Since 2024, the studio has been responsible for the visual identity of Zurich's Filmpodium cinema.