

# SCHWEIZERISCHE NATIONALBIBLIOTHEK NB

# BIBLIOTHÈQUE NATIONALE SUISSE BN

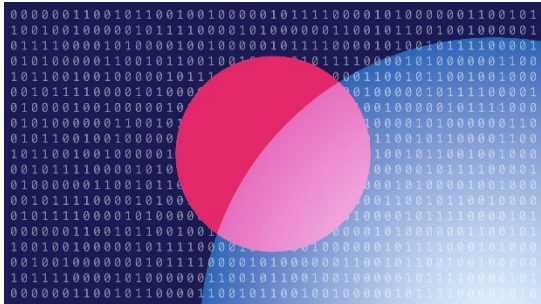

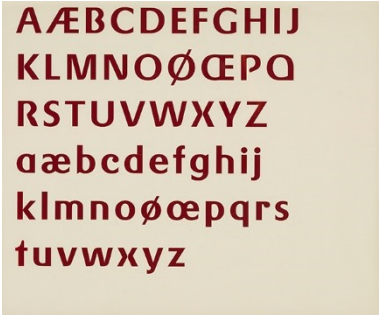
# BIBIOTECA NAZIONALE SVIZZERA BN





«Aufgeschrieben. Stift, Taste, Spracherkennung»


« L'écriture. Entre stylo, clavier et reconnaissance vocale »

«Scrivere. Tra penna, tastiera e riconoscimento vocale»

16.9.2022-13.1.2023

	<b>Medienbilder</b> <b>Images destinées aux médias</b> <b>Immagini per i media</b>	<b>Bildlegenden</b> <b>Légendes des illustrations</b> <b>Didascalie</b>
1		<p>Key Visual «Aufgeschrieben. Stift, Taste, Spracherkennung». Design: Melanie Brandel Manufaktur für Gestaltung</p> <p>Key Visual de l'exposition « L'écriture. Entre stylo, clavier et reconnaissance vocale ». Design : Melanie Brandel Manufaktur für Gestaltung</p> <p>Key Visual della mostra «Scrivere. Tra penna, tastiera e riconoscimento vocale». Design: Melanie Brandel Manufaktur für Gestaltung</p>
2		<p>Aglaja Veteranyi, Brautkleid beschriftet (2001), Nachlass Aglaja Veteranyi, Schweizerisches Literaturarchiv, Schweizerische Nationalbibliothek. Foto: NB, Simon Schmid</p> <p>Aglaja Veteranyi, robe de mariée annotée (2001), Fonds Aglaja Veteranyi, Archives littéraires suisses, Bibliothèque nationale suisse. Photo: BN, Simon Schmid</p> <p>Aglaja Veteranyi, vestito da sposa con scritte (2001), Lascito Aglaja Veteranyi, Archivio svizzero di letteratura, Biblioteca nazionale svizzera. Foto: BN, Simon Schmid</p>
3		<p>Karl Gerstner, Entwurf zur Schrift «Gerstner Original», s.d., Archiv Karl Gerstner, Graphische Sammlung der Schweizerische Nationalbibliothek. Foto: NB, Simon Schmid</p> <p>Karl Gerstner, esquisse de la police de caractère «Gerstner Original», s.d., Archives Karl Gerstner, Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale suisse. Photo: BN, Simon Schmid</p>

		Karl Gerstner, bozza del font «Gerstner Original», s.d., Archivio Karl Gerstner, Gabinetto delle stampe della Biblioteca nazionale svizzera. Foto: BN, Simon Schmid
4		Ausstellungsansicht, Intro. Foto: NB, Simon Schmid Vue de l'exposition, introduction. Photo: BN, Simon Schmid Veduta della mostra, introduzione. Foto: BN, Simon Schmid
5		Ausstellungsansicht. Foto: NB, Simon Schmid Vue de l'exposition. Photo: BN, Simon Schmid Veduta della mostra. Foto: BN, Simon Schmid
6		Austausch mit der Künstlichen Schreibintelligenz. Foto: NB, Simon Schmid Échange par écrit avec l'intelligence artificielle. Photo: BN, Simon Schmid Scambio per iscritto con l'intelligenza artificiale. Foto: BN, Simon Schmid
7		Schreiben von Hand. Foto: NB, Simon Schmid Écrire à la main. Photo: BN, Simon Schmid Scrivere a mano. Foto: BN, Simon Schmid

8		<p>Audiowalk: das überraschende Hörerlebnis durch die Ausstellung. Foto: NB, Simon Schmid</p> <p>Balade sonore: une expérience auditive surprenante à travers l'exposition. Photo: BN, Simon Schmid</p> <p>Audiowalk: la sorprendente esperienza acustica attraverso la mostra. Foto: BN, Simon Schmid</p>
<p>Download:</p> <p><a href="#">Medieninformationen (admin.ch)</a></p> <p><a href="#">Informations aux médias (admin.ch)</a></p> <p><a href="#">Informazioni per i media (admin.ch)</a></p>		