

## Addendum

Susanne Bieri

En matière d'art, il n'existe probablement aucun autre objet qui soit investi de définitions aussi nombreuses, aussi diffuses et aussi variées que le livre d'artiste. Souvent peu connu des amateurs d'art et réputé difficile d'accès, le livre d'artiste / *Künstlerbuch* / *Libro d'artista* / *Artists' Book* est devenu une sorte d'icône et d'objet culte pour l'histoire de l'art et celle des bibliothèques. En tant que tel, le livre est un des supports d'information les plus fonctionnels, les plus libres et souvent aussi les moins onéreux de l'histoire de nos civilisations. Mais quel rôle les livres d'artistes jouent-ils dans ce contexte ?

Les cent douze interviews compilées ici, consacrées au livre d'artiste suisse dans un contexte international, correspondent à environ quatre cent cinquante questions qui ont en fait donné lieu à plus de quatre cent cinquante réponses, eu égard au fait que celles-ci ont été assorties d'environ six cent cinquante annotations, associations et anecdotes. Ce dispositif complexe de questions-réponses, qui a mis en exergue les prises de position personnelles d'experts de renommée internationale et de producteurs de livres d'artistes sélectionnés, a permis de traiter environ mille cinq cents titres. Un chiffre considérable, mais qui est en même temps bien modeste au regard d'un corpus de livres d'artistes évalué à cent cinquante mille exemplaires sur le fonds total de la Bibliothèque nationale suisse, soit approximativement trois millions cinq cent mille livres et périodiques. Ce n'est donc qu'une partie infime qui a pu être mentionnée par rapport à tout ce qui peut être dit, qu'il s'agisse des types, des catégories, des genres, des contenus et des points marquants des livres d'artistes, des conceptions, des dimensions et des aspects prévalant dans tel ou tel domaine ou encore des décisions relatives à la production en matière de formes, de formats, de matériaux ou de matières utilisés. Même si les mouvements artistiques ayant donné lieu à la réalisation de livres d'artistes depuis les premiers codex enluminés – voire les peintures rupestres remontant à plus de trente mille ans – jusqu'aux fanzines actuels, en passant par les *ephemerae*, ainsi que les valeurs théoriques et « réelles » régissant le marché et les opérations des collectionneurs, autrement dit tout ce qui détermine l'existence protéiforme des publications artistiques, ont été abordés dans une discussion d'ordre général, il n'en reste pas moins que l'on a l'impression d'avoir mené une interview avec Andy Warhol : « Plus les questions de [Benjamin] Buchloh devenaient pointues, et plus j'avais l'impression en lisant que Andy se défilait pour ne pas y répondre ; jusqu'à ce que je finisse par comprendre qu'en ne révélant que des bribes sur lui-même, Warhol inversait la forme traditionnelle de l'interview. Si bien que le lecteur en savait plus à la fin sur la personne qui interviewait que sur Warhol<sup>1</sup>. »

« *High Times* : Vous lisez beaucoup ? Warhol : « Pas trop. En général, je regarde plutôt des images<sup>2</sup>. » »

---

<sup>1</sup> Kenneth Goldsmith (éd.), *Interviews mit Andy Warhol*, Kippenheim-Schmieheim, 2006, p. 8 (première parution en anglais sous le titre *I'll Be Your Mirror. The Selected Andy Warhol Interviews 1962–1987*, New York, 2004).

<sup>2</sup> Glenn O'Brien, *High Times Greats: Interview with Andy Warhol* (from the August 1977 issue of *High Times*), *High Times*, 6 août 2020, <https://hightimes.com/culture/high-times-greats-interview-with-andy-warhol/> (28 mars 2022).