

SCHWEIZERISCHE NATIONALBIBLIOTHEK NB

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE SUISSE BN

BIBIOTECA NAZIONALE SVIZZERA BN

SWISS NATIONAL LIBRARY NL

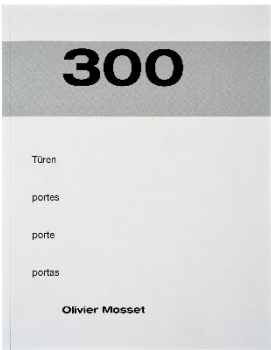
Schweizer Künstlerbücher: endlich eine Übersicht



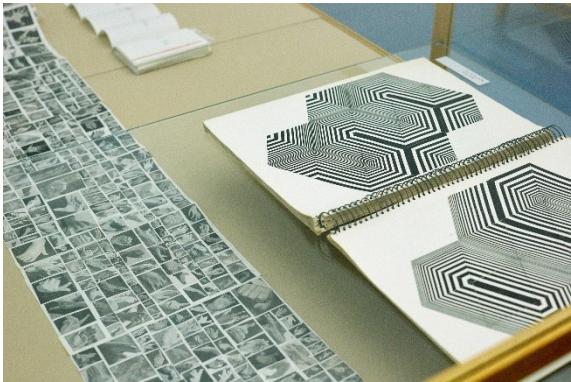
Livres d'artistes suisses : enfin une vue d'ensemble

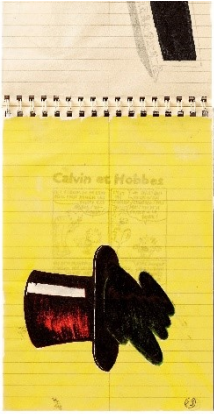

Libri d'artista svizzeri: la prima panoramica

Long-awaited overview of Swiss artists' books to be published

31.5.2022

	Medienbilder Images destinées aux médias Immagini per i media Images for the media	Bildlegenden Légendes des illustrations Didascalie Captions
1		<p>Cover der Publikation <i>Schweizer Künstlerbücher – Livres d'artistes suisses – Libri d'artista svizzeri – Swiss artists' books</i>, Bern: Schweizerische Nationalbibliothek / Köln: Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, 2022. (Grafik: Teo Schifferli)</p> <p>Couverture de la publication <i>Schweizer Künstlerbücher – Livres d'artistes suisses – Libri d'artista svizzeri – Swiss artists' books</i>, Berne : Bibliothèque nationale suisse / Cologne : éditions Walther et Franz König, 2022. (graphisme : Teo Schifferli)</p> <p>Copertina della pubblicazione <i>Schweizer Künstlerbücher – Livres d'artistes suisses – Libri d'artista svizzeri – Swiss artists' books</i>, Berna: Biblioteca nazionale svizzera / Colonia: casa editrice Walther und Franz König, 2022. (Progetto grafico: Teo Schifferli)</p> <p>Cover of publication <i>Schweizer Künstlerbücher – Livres d'artistes suisses – Libri d'artista svizzeri – Swiss artists' books</i>, Bern: Swiss National Library/Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, 2022. (Design: Teo Schifferli)</p>
2		<p>Olivier Mosset, <i>300 Türen portes porte portas</i>, Bern: Graphische Sammlung, Schweizerische Landesbibliothek, 2002. (Foto: NB, Simon Schmid)</p> <p>Olivier Mosset, <i>300 Türen portes porte portas</i>, Berne : Cabinet des estampes, Bibliothèque nationale suisse, 2002. (Photo : BN, Simon Schmid)</p> <p>Olivier Mosset, <i>300 Türen portes porte portas</i>, Berna: Gabinetto delle stampe, Biblioteca nazionale svizzera, 2002. (Foto: BN, Simon Schmid)</p>

		<p>Olivier Mosset, <i>300 Türen portes porte portas</i>, Bern: Prints and Drawings Department, Swiss National Library, 2002. (photo: NL, Simon Schmid)</p>
3		<p>Raffaella Chiara, <i>Landescape</i>, Unikat, Bern: R. Chiara, 2011. (Foto: NB, Simon Schmid)</p> <p>Raffaella Chiara, <i>Landescape</i>, livre unique, Berne : R. Chiara, 2011. (Photo : BN, Simon Schmid)</p> <p>Raffaella Chiara, <i>Landescape</i>, copia unica, Berna: R. Chiara, 2011. (Foto: BN, Simon Schmid)</p> <p>Raffaella Chiara, <i>Landescape</i>, unique copy, Bern: R. Chiara, 2011. (photo: NL, Simon Schmid)</p>
4		<p>Gian Paolo Minelli, <i>Zona Sur, Barrio Piedra Buena, Buenos Aires Argentina 2001–2006</i>, Genève: Attitudes, 2007. (Foto: NB, Simon Schmid)</p> <p>Gian Paolo Minelli, <i>Zona Sur, Barrio Piedra Buena, Buenos Aires Argentina 2001-2006</i>, Genève : Attitudes, 2007. (Photo : BN, Simon Schmid)</p> <p>Gian Paolo Minelli, <i>Zona Sur, Barrio Piedra Buena, Buenos Aires Argentina 2001–2006</i>, Ginevra: Attitudes, 2007. (Foto: BN, Simon Schmid)</p> <p>Gian Paolo Minelli, <i>Zona Sur, Barrio Piedra Buena, Buenos Aires Argentina 2001–06</i>, Geneva: Attitudes, 2007. (photo: NL, Simon Schmid)</p>
5		<p>(links) Hans Witschi, <i>Handbuch 1994-1995</i>, Unikale Publikation in Form eines collagierten ausfaltbaren Ringbuchs. New York : H. Witschi, 1995.</p> <p>(rechts) Dieter Roth, <i>bok 4a</i>, Reykjavik, 1961. (Foto: NB, Simon Schmid)</p> <p>(à gauche) Hans Witschi, <i>Handbuch 1994-1995</i>, publication unique, sous la forme d'un cahier à spirales dépliant avec des collages. New York : H. Witschi, 1995.</p> <p>(à droite) Dieter Roth, <i>bok 4a</i>, Reykjavik, 1961. (Photo : BN, Simon Schmid)</p> <p>(sinistra) Hans Witschi, <i>Handbuch 1994–1995</i>, copia unica, quaderno ad anelli pieghevole con collage. New York: H. Witschi, 1995.</p> <p>(destra) Dieter Roth, <i>bok 4a</i>, Reykjavik, 1961. (Foto: BN, Simon Schmid)</p>

		<p>(left) Hans Witschi, <i>Handbook 1994-95</i>, unique publication in the form of a foldout ring binder with collages, New York: H. Witschi, 1995.</p> <p>(right) Dieter Roth, <i>book 4a</i>, Reykjavik, 1961.</p> <p>(photo: NL, Simon Schmid)</p>
6		<p>Stephan Landry, <i>Carnets de Rome</i>, Unikat, Rom: S. Landry, 1996-1998. (Foto: NB, Simon Schmid)</p> <p>Stephan Landry, <i>Carnets de Rome</i>, livre unique, Rome : S. Landry, 1996-1998. (Photo : BN, Simon Schmid)</p> <p>Stephan Landry, <i>Carnets de Rome</i>, copia unica, Roma: S. Landry, 1996–1998. (Foto: BN, Simon Schmid)</p> <p>Stephan Landry, <i>Carnets de Rome</i>, unique copy, Rome: S. Landry, 1996-98. (photo: NL, Simon Schmid)</p>
7		<p>Peter Wüthrich, Tiegel: <i>Quand la mer se retire</i>, unikales Buchobjekt bestehend aus einem Holzkasten mit 12 Taschenbüchern mit mehrfarbigem Schnitt; 19 x 30 x 13 cm. Bern: P. Wüthrich, 1997. (Foto: NB, Simon Schmid)</p> <p>Peter Wüthrich, Tiegel : <i>Quand la mer se retire</i>, œuvre unique composée d'une boîte en bois contenant douze livres de poche avec des tranches de couleurs différentes ; 19 x 30 x 13 cm. Berne : P. Wüthrich, 1997. (Photo : BN, Simon Schmid)</p> <p>Peter Wüthrich, Tiegel: <i>Quand la mer se retire</i>, copia unica composta da una cassetta di legno contenente 12 tascabili con bordo di diversi colori; 19 x 30 x 13 cm Berna: P. Wüthrich, 1997. (Foto: BN, Simon Schmid)</p> <p>Peter Wüthrich, Tiegel: <i>Quand la mer se retire</i>, unique bookwork consisting of a wooden box with 12 paperbacks with multicoloured edge, 19 x 30 x 13 cm. Bern: P. Wüthrich, 1997. (photo: NL, Simon Schmid)</p>