

SCHWEIZERISCHE NATIONALBIBLIOTHEK NB

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE SUISSE BN

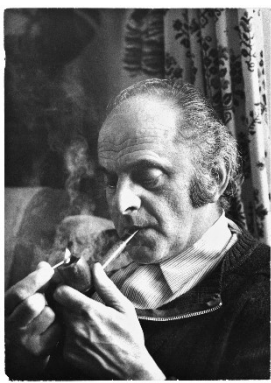
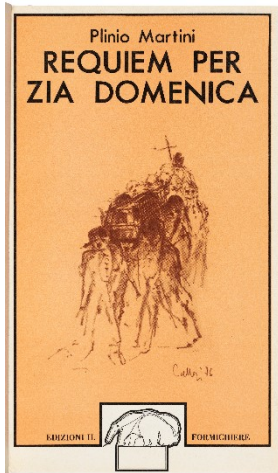
BIBLIOTECA NAZIONALE SVIZZERA BN

Übernahme des literarischen Nachlasses von Plinio Martini durch das Schweizerische Literaturarchiv

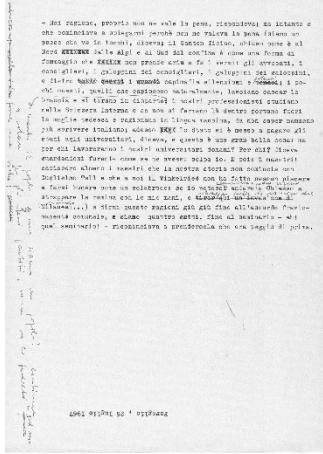
Les Archives littéraires suisses accueillent le fonds littéraire de Plinio Martini

Il lascito letterario di Plinio Martini sarà custodito all'Archivio svizzero di letteratura

5.4.2022

	Medienbilder Images destinées aux médias Immagini per i media	Bildlegenden Légendes des illustrations Didascalie
1		<p>Plinio Martini, 1974, fotografiert von Alberto Flammer © Alberto Flammer</p> <p>Plinio Martini, 1974, photographie d'Alberto Flammer © Alberto Flammer</p> <p>Plinio Martini, 1974, fotografato da Alberto Flammer © Alberto Flammer</p>
2		<p>Der zweite Roman von Plinio Martini, <i>Requiem für Tante Domenica</i>, erschien 1975 in der deutschen Übertragung von Trude Fein bei Werner Classen in Stuttgart, und erst im Folgejahr in seiner Originalform bei Il Formichiere in Mailand. Foto: NB, Simon Schmid</p> <p>Le deuxième roman de Plinio Martini, <i>Requiem pour tante Domenica</i>, est tout d'abord paru dans la traduction allemande de Trude Fein en 1975 chez Werner Classen à Stuttgart ; ce n'est que l'année suivante que la version originale a été publiée aux éditions Il Formichiere à Milan. Photo : BN, Simon Schmid</p> <p>Il secondo romanzo di Plinio Martini, <i>Requiem per zia Domenica</i>, è dapprima uscito nel 1975 nella versione tedesca di Trude Fein presso l'editore Werner Classen a Stoccarda, e soltanto l'anno successivo presso Il Formichiere di Milano nella lingua del autore. Foto: BN, Simon Schmid</p>

3

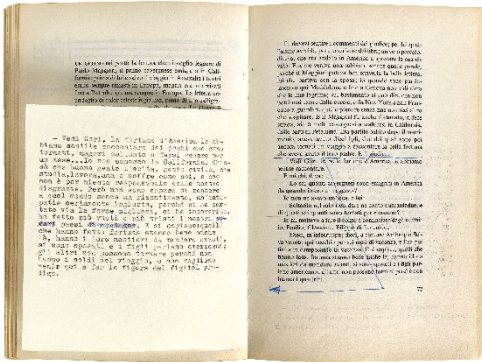


Nicht Anfang und nicht Ende: Roman einer Rückkehr wurde in mehreren Anläufen fertiggestellt. Das Typoskript zeigt den 1967 neu verfassten, zentralen Auftritt des Richters Venanzio. Nachlass von Plinio Martini im Schweizerischen Literaturarchiv. Foto: NB, Simon Schmid

Le Fond du sac a été rédigé en plusieurs versions successives. Ce tapuscrit contient une nouvelle version, rédigée en 1967, de la scène centrale faisant intervenir le juge Venanzio. Fonds Plinio Martini, Archives littéraires suisses. Photo : BN, Simon Schmid

Il fondo del sacco è stato elaborato a diverse riprese. Il dattiloscritto esemplifica il lavoro avantestuale ripreso nel 1967 sul discorso emblematico del Giudice Venanzio. Lascito di Plinio Martini all'Archivio svizzero di letteratura. Foto: BN, Simon Schmid

4



Die Überarbeitung der Erstedition des Romans *Nicht Anfang und nicht Ende: Roman einer Rückkehr* setzte der Autor auch nach der Publikation fort. Nachlass von Plinio Martini im Schweizerischen Literaturarchiv. Foto: NB, Simon Schmid

L'auteur a continué de remanier la première édition de son roman *Le Fond du sac* même après sa publication. Fonds Plinio Martini, Archives littéraires suisses. Photo : BN, Simon Schmid

L'autore ha continuato a rielaborare la prima edizione de *Il fondo del sacco* anche dopo la pubblicazione. Lascito di Plinio Martini all'Archivio svizzero di letteratura. Foto: BN, Simon Schmid