

"Les répliques restent fidèles au son historique."

Jouer des compositions avec des instruments originaux de l'époque est en vogue. Ian Bousfield, professeur de trombone à l'haute école d'arts de Berne, explique dans une interview ce que signifie pour lui l'accès à des instruments répliqués au son historique.



Image : Timothy Ellis

Pourquoi est-il intéressant pour les musiciens de jouer sur des instruments historiques?

Si vous vous demandez à quoi ressemblait la vie à une autre époque, vous pouvez composer l'histoire pièce par pièce en utilisant des textes et des objets. Mais avec les instruments historiques, nous avons une autre impression de l'histoire, à savoir leur son. On peut aussi apprendre comment Brahms, Bruckner ou Mahler imaginaient leur musique lorsqu'ils composaient leur pièces à partir du son des instruments de l'époque. Enfin, l'information historique témoigne du respect pour le chemin parcouru par la musique au fil des siècles et d'une meilleure compréhension de son évolution jusqu'à ce jour.

Ils ont joué sur 52 originaux historiques et sur des répliques du projet de recherche "The Sound of Brass". Quelle est votre impression?

Nous devons d'abord découvrir ce qui définit le son du trombone romantique allemand. Enfin, une interprétation moderne de ce son devait être créée dans de nouveaux instruments. Ce n'est pas facile, car les originaux qui étaient joués depuis 150 ans, avaient certaines traces d'utilisation et avaient développé leur propre "personnalité". De plus, les attentes des

musiciens d'aujourd'hui sont très différentes. Dans le passé, les musiciens utilisaient différents instruments pour différentes hauteurs, c'est-à-dire les trombones alto, ténor et basse. Aujourd'hui, l'instrument devrait produire le registre complet des trois trombones. Il est donc difficile de faire une comparaison. Néanmoins, j'ai l'impression que les répliques restent fidèles au son historique.

Pour quels musiciens ces répliques conviennent-elles?

Personnellement, je trouve qu'il est extrêmement important que les jeunes musiciens aient accès à de tels instruments pour qu'ils puissent développer leur propre idée du son du romantisme. Les répliques sont également intéressantes pour les musiciens professionnels qui jouent dans un orchestre qui veut produire un certain son. Je sais que le trombone romantique est un instrument recherché par de nombreux orchestres. Et maintenant il y aura des répliques authentiques et stables qui correspondent à ce son traditionnel.

Cette interview a été réalisée par le Dr Adrian von Steiger de la Hochschule der Künste Bern et chef de projet "The Sound of Brass".