



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'interno DFI
Departament federal da l'intern DFI
Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Ufficio federale della cultura UFC
Uffizi federal da cultura UFC

Grand Prix suisse de design 2019

Du 11 au 16 juin 2019

Messe Basel, *Halle 3*

Visite pour la presse: 10 juin, 10–12 h
Vernissage: 10 juin, 19–22 h
Remise des prix: 11 juin, 19–20 h,
cocktail dès 20 heures



L'Office fédéral de la culture récompense des personnalités du design hors pair

Le Grand Prix suisse de design 2019
va à Rosmarie Baltensweiler, Connie Hüsser et Thomi Wolfensberger

L'Office fédéral de la culture a décerné le Grand Prix suisse de design 2019 à la créatrice de luminaires Rosmarie Baltensweiler, à la styliste d'intérieur et créatrice d'expositions Connie Hüsser et au lithographe Thomi Wolfensberger. Le prix est décerné sur recommandation de la Commission fédérale de design. Les lauréates et le lauréat travaillent dans des domaines très différents et reflètent dans leur excellence la diversité du design suisse. La remise des prix aura lieu le 11 juin 2019 à Bâle.

Avec son mari Rico, Rosmarie Baltensweiler a écrit une page de l'histoire du design suisse en créant le luminaire « Type 600 ». Elle a fondé une entreprise à succès international qui s'est orientée très tôt vers une production durable. Aujourd'hui encore, l'entreprise familiale innovante peut bénéficier du travail de pionnier de Rosmarie Baltensweiler. Connie Hüsser a contribué à façonner l'histoire du design suisse, bien que son travail ne puisse être rangé dans une catégorie traditionnelle du design. Cette décoratrice de formation aime à collectionner les objets et les idées pour les réagencer dans de grands collages qui anticipent les tendances de demain. Elle conseille également les entreprises, met en réseaux les designers avec les producteurs, aménage des espaces et réalise des expositions. Thomi Wolfensberger est un artisan maître de la lithographie. Il travaille loin des projecteurs et à l'écart des modes et, grâce à sa passion pour l'artisanat, ses compétences techniques et son goût pour l'expérimentation, il imprime depuis plus de 30 ans les œuvres d'artistes suisses et étrangers.

Les lauréates et le lauréat recevront leur prix le mardi 11 juin 2019 à l'exposition des Swiss Design Awards. L'exposition, qui se tiendra en parallèle à Art Basel et Design Miami/Basel, présentera une sélection de leurs œuvres. La publication accompagnant le Grand Prix suisse de design 2019 paraîtra également à cette occasion.

Rosmarie Baltensweiler, *1927, Ebikon Créatrice de luminaires et entrepreneure

Le succès du luminaire Type 600 a donné naissance à l'entreprise familiale Baltensweiler, qui a maintenant plus de soixante ans d'existence. Rosmarie Baltensweiler et son mari Rico ont développé ensemble une petite entreprise de réputation internationale tout en élevant quatre enfants. Leur chalet d'Ebikon, dans le canton de Lucerne, était à la fois leur demeure, leur atelier et leur site de production. Après le décès inattendu de Rico Baltensweiler en 1987, les enfants du couple, Gabriel et Karin, ont pris en charge des tâches importantes dans l'entreprise familiale. Et, à partir de 2013, Rosmarie Baltensweiler a commencé à se retirer. Aujourd'hui, en 2019, l'entreprise Baltensweiler fabrique et commercialise seize modèles différents de luminaires. Dont une réédition de Type 600.

La situation géopolitique globale des années 1970 a donné une des impulsions les plus importantes pour Rico et Rosmarie Baltensweiler. La crise pétrolière mondiale avait attiré l'attention de leur petite entreprise sur la durabilité et l'efficacité énergétique. La position de l'entreprise à ce sujet l'a conduite à intégrer avec succès la technologie LED en 2007.

*« Nous avons toujours cherché la simplification,
en fonction des possibilités techniques, de ce qu'on pouvait
vraiment produire. »*

Rosmarie Baltensweiler

Rosmarie Baltensweiler est une pionnière dans la conception de luminaires. Ses créations sont devenues des classiques du design. Elle a toujours accordé beaucoup d'attention à la forme de ses luminaires, qui incarnent le design classique des produits suisses sous son meilleur jour. Grâce à sa technologie innovante et à son design intemporel, l'entreprise familiale occupe une place importante sur le marché international depuis plus de 60 ans.



Connie Hüsser, *1967, Zurich Styliste d'intérieur

Connie Hüsser est la première styliste d'intérieur à être récompensée par le Grand Prix suisse de design. La styliste a plus d'une corde à son arc : elle conseille des entreprises de meubles, aménage des expositions et fait la promotion de jeunes designers. Elle est aussi dotée d'un flair infailible pour les nouvelles tendances qui lui permet d'anticiper ce qu'on reconnaîtra ensuite comme l'esprit du temps.

Une des créations les plus radicales et les plus marquantes de Connie Hüsser restera certainement le design, pour Vitra, du catalogue légendaire « Select, arrange ». Aujourd'hui encore, différentes entreprises essaient d'imiter l'atmosphère si singulière de ces images, mais certainement pas avec une telle réussite. Les stands conçus par Connie Hüsser pour Vitra sont l'un des points forts du Salon du Meuble de Milan. La styliste crée des décors uniques et des collages insolites, d'une beauté captivante par leur clarté et leur harmonie malgré des combinaisons courageuses et fantaisistes.

Le succès persistant de Connie Hüsser repose non seulement sur sa grande curiosité et sa soif de découverte, mais aussi sur son coup d'œil. Elle-même l'exprime ainsi : « Mon principal talent est de reconnaître la force que recèle une chose apparemment quelconque rencontrée par hasard. » En 2018, Connie Hüsser a pour la première fois mis sur pied sa propre exposition, sous le label « Objects with Love ». Cette exposition a été très appréciée à la Biennale Interieur de Kortrijk (BE). La deuxième édition de « Object with Love » peut être découverte cette année parallèlement aux Swiss Design Awards à Design Miami / Basel (*Hall 1 Süd*).

« Ce qu'est et ce que fait Connie Hüsser ne s'apprend pas. Sa personnalité, sa recherche incessante d'objets sortant de l'ordinaire, sa présence et son coup d'œil font d'elle ce qu'elle est. »
Jörg Boner, président de la Commission fédérale du design.



Thomi Wolfensberger, *1964, Zurich

Lithographe

Les presses de l'atelier de lithographie Wolfensberger portent des noms tels qu'Emma Stone ou Gertrude Stein et cet endroit constitue un morceau de l'histoire de l'impression en Suisse. Fondée en 1902, l'imprimerie graphique J.E. Wolfensberger SA s'était dès l'origine donné pour objectif de conjuguer art et produits imprimés de haute qualité. Lorsque Thomi Wolfensberger a repris le département lithographie de l'entreprise familiale à la fin des années 80, cette technique classique d'impression avait cependant déjà connu des jours meilleurs. Mais il a dès le début vu dans l'art et dans les collaborations fructueuses avec les artistes un moyen pour maintenir ce métier en vie.

Thomi Wolfensberger a travaillé de manière durable et répétée avec des artistes tels que Fischli / Weiss, Samuel Buri, Shirana Shahbazi, Huber / Huber, Zilla Leutenegger, Dominique Lämmli, Michael Günzburger, Dominik Stauch, Adrian Schiess ou, au niveau international, John Baldessari, Wade Guyton, Wolfgang Laib et Douglas Gordon. Et au fil du temps, son imprimerie est devenue un véritable atelier d'impression d'art.

« Nous nous mettons mutuellement en question dans le plus grand respect, ce qui est extrêmement productif pour un travail de fond entre un imprimeur et un artiste. Nous nous influençons l'un l'autre. »

L'artiste Michael Günzburger à propos de Thomi Wolfensberger

La Confédération décerne un Grand Prix suisse de design à Thomi Wolfensberger en récompense de son savoir-faire, de son excellente connaissance des matériaux, de sa science des couleurs et pour avoir développé et élargi les possibilités de l'impression à plat.



Publication

Grand Prix suisse de design 2019
56 pages (allemand / français / anglais)
Avec des entretiens approfondis et des contributions de Mirjam Fischer, Corinne Gisel et Anna Niederhäuser
Conception graphique :
Krispin Heé, Berlin et Zurich
Photos : Marc Asekhame, Zurich / Paris

Exposition

Visite pour la presse

Lundi 10 juin, de 10 à 12 heures

Messe Basel, *Halle 3*

Vernissage

en même temps que les Prix suisses d'art

Lundi 10 juin, de 19 à 22 heures

Messe Basel, *Halle 3*

Remise du Grand Prix suisse de design et des Prix suisses de design

Mardi 11 juin, de 19 à 20 heures,

cocktail dès 20 heures

Messe Basel, *Halle 3*

L'exposition Swiss Design Awards 2019
se tient du 11 au 16 juin, de 10 à 19 heures,
le dimanche jusqu'à 18 heures.
L'entrée est libre.

Matériel iconographique en lien avec
les lauréates et les lauréats :
<http://www.bak.admin.ch/sgpd>

Internet et réseaux sociaux

swissdesignawards.ch
schweizerkulturpreise.ch/design
Instagram : @swissdesignawards /
#swissdesignawards /
#swissdesignawards2019 /
#swissgrandawardfordesign
Facebook : @sdaswissdesignawards

Contacts

Questions sur la politique des prix :
Danielle Nanchen Davi,
responsable de la section Création culturelle,
Office fédéral de la culture
+ 41 (0)58 465 98 23,
danielle.nanchen@bak.admin.ch

Questions sur le Grand Prix suisse
de design et sur les lauréates et le lauréat :
Anna Niederhäuser,
responsable de l'encouragement du design,
section Création culturelle,
Office fédéral de la culture
+ 41 (0)79 476 64 74,
anna.niederhaeuser@bak.admin.ch

Rapports avec la presse, demandes
d'interviews avec les lauréats et accréditation
à la remise des prix :
Jenny Keller
+ 41 (0)79 543 16 70, media@designpreise.ch

Depuis 2007, le Grand Prix suisse de design, doté de 40 000 francs, distingue des designers renommés, des bureaux de design confirmés ou encore des fabricants innovants dont l'œuvre témoigne de la qualité et de l'importance du design suisse dans le contexte national et international. Le Grand Prix suisse de design promeut et renforce la scène du design et honore la tradition du design suisse.

Lauréates et lauréats 2007–2018

2018

Cécile Feilchenfeldt (designer textile)
Felco (fabricant de sécheurs)
Rosmarie Tissi (graphiste)

2017

David Bielander (artiste et créateur de bijoux)
Thomas Ott
(dessinateur de bande dessinée et illustrateur)
Jean Widmer
(graphiste et directeur artistique)

2016

Claudia Caviezel (designer textile)
Hans Eichenberger (designer produit)
Ralph Schraivogel (graphiste)

2015

Luc Chessex (photographe)
Lora Lamm (graphiste)
Team'77 (Erich Gschwind, André Gürtler,
Christian Mengelt, typographes)

2014

Erich Biehle (designer textile)
Alfredo Häberli (designer produit)
Wolfgang Weingart (typographe)

2013

Trix und Robert Haussmann (designers)
Armin Hofmann (graphiste)
Martin Leuthold (designer textile)

2012

Franco Clivio (designer de produits)
Gavillet & Rust (Gilles Gavillet,
David Rust, graphistes)
Karl Gerstner (graphiste)

2011

Jörg Boner (designer de produits)
NORM (Dimitri Bruni, Manuel Krebs,
graphistes)
Ernst Scheidegger (photographe)
Walter Steiger (créateur de chaussures)

2010

Susi und Ueli Berger (designers de meubles)
Jean-Luc Godard (réalisateur)
Sonnhild Kestler (designer textile)
Otto Künzli (designer de bijoux)

2009

Robert Frank (photographe)
Christoph Hefli (styliste)
Ursula Rodel (styliste)
Thut Möbel (design de meubles)

2008

Holzer Kobler Architekturen (Barbara Holzer,
Tristan Kobler, concepteurs d'expositions)
Albert Kriemler, Akris (styliste)
Alain Kupper (graphiste, musicien,
artiste, galeriste)
Walter Pfeiffer (photographe)

2007

Ruth Grüniger (styliste)
NOSE (design de communication,
design de service)
Bernhard Schobinger (créateur de bijoux)
Cornel Windlin (graphiste)

Commission fédérale du design 2019

Présidence

Jörg Boner

Designer de produits, Zurich

Membres

Laurent Benner

Designer visuel, Londres et Zurich

Claudia Caviezel

Conception et développement de textiles
à Akris, St. Gall

Davide Fornari

Professeur de Recherche et Développement,
ECAL, Renens

Tatyana Franck

Directrice, Musée d'Elysée, Lausanne

Christoph Hefti

Designer textile, Bruxelles

Aude Lehmann

Graphiste, Zurich