Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

Prix suisse de la scène 2019

Index

Prix suisse de la scène 2019 : Knuth et Tucek **2**

Nominé pour le Prix suisse de la scène 2019 : Marjolaine Minot **3**

Nominé pour le Prix suisse de la scène 2019 : Nicole & Martin **4**

Prix suisse de la scène 2019 : Knuth et Tucek

Le *Heimatfilm* à la sauce cabaret

Le duo Knuth et Tucek réunit la comédienne Nicole Knuth et la chanteuse Olga Tucek. La première, née en 1964, a grandi à Küsnacht dans une famille de comédiens aux racines viennoises et s'est formée à l'Académie de théâtre de Zurich (Schauspielakademie Zürich, aujourd'hui Haute école d'art de Zurich). La seconde, née en 1973, a grandi à Zurich et a reçu une formation de chanteuse classique au Conservatoire de Winterthour. En plus de sa participation aux programmes du duo, Olga Tucek fait aussi des tournées en donnant des soirées de chant en solo et écrit des textes pour le théâtre. Les deux complices se produisent depuis 2004 sur d'innombrables scènes du monde germanophone, où elles ont présenté à ce jour onze programmes satiriques associant théâtre et musique. Les prestations artistiques du duo ont été couronnées des principaux prix décernés pour le cabaret dans les pays germanophones : le Taureau de Salzbourg (2011), le Prix suisse du cabaret Cornichon (2013) et le Prix allemand de la scène, dans la catégorie chanson (2014).

Les spectacles que Knuth et Tucek proposent dans une veine parodiant le genre du film régionaliste et sentimental *(Heimatfilm)* ne se laissent pas ranger dans les catégories habituelles du cabaret : ils combinent des numéros de chant pleins de fougue aux accents de musique populaire, des anecdotes quotidiennes grotesques et la satire politique. Au travers de toute la production du duo, de son grand classique « Jesses Maria ! » (2007) à son dernier né « Heimat » (2017), en passant par « Freiheit » (2012) et « Rausch ! » (2014), on retrouve les mêmes caractéristiques : pleines d'esprit et d'éloquence, les deux artistes abordent différents sujets liés à leur patrie (helvétique), lâchant d'une voix céleste et virtuose des traits mordants sur un fond d'accordéon rock, le tout à un tempo d'enfer. Le duo a une nette prédilection pour les dérapages des politiciens et les dysfonctionnements du quotidien. Ainsi, dans « Hexe ! » (2016), il s'empare, à chaque étape de sa tournée, des moments sombres de l'histoire locale. En fin de compte, ce sont l'optimisme et l'esprit de résistance qui l'emportent et le public est incité à s'essayer à son tour à la désobéissance civile à la prochaine occasion.

« Les deux artistes engagées et qui n'ont pas la langue dans leur poche proposent avec leur ‹ Heimatfilmtheater › un cabaret politique d'un genre tout à fait original, leurs spectacles ne se résument pas à un simple enchaînement de sketchs, ils racontent des histoires habilement construites. Alliant musicalité virtuose et narration déjantée, les deux satiristes s'attaquent aux questions politiques et d'actualité les plus brûlantes. Fidèles à elles-mêmes, Knuth und Tucek nous livrent depuis quinze ans des critiques mordantes et jubilatoires de la société. Leur dénonciation sans compromis de l'abus de pouvoir ou de l'injustice sociale a impressionné et convaincu le jury. »

Barbara Anderhub, membre du jury

www.knuthundtucek.ch

Nominé pour le Prix suisse de la scène 2019 : Marjolaine Minot

Des comédies à la limite des genres

Marjolaine Minot, née à Paris en 1978, est auteure, comédienne et metteuse en scène ; elle enseigne le théâtre de mouvement. Elle commence sa formation de comédienne à Paris en 2001, entre art clownesque et art dramatique. Son goût pour le mariage de la tragédie et de la comédie ne la quittera plus. En 2004, Marjolaine Minot s'installe en Suisse pour poursuivre sa formation à la Scuola Teatro Dimitri. En 2007, son diplôme en poche, elle s'engage dans le cursus de master en théâtre proposé en partenariat par les hautes écoles de théâtre suisses (SUPSI, ZHdK, La Manufacture et HKB). La même année, son travail de diplôme lui vaut le Prix SUPSI. Elle recevra également le Prix d'études Migros, un prix du Pour-cent culturel Migros destiné aux jeunes talents. En 2016, elle fonde sa propre troupe de théâtre « La Minotte et compagnie », qu'elle rebaptise « Compagnie Marjolaine Minot » en septembre 2017.

Marjolaine Minot développe son propre langage théâtral en jouant avec les limites entre les genres. Dans son premier spectacle en solo, « J'aime pas l'bonheur » (2013), qu'elle a présenté plus d'une centaine de fois (en français et en allemand) en Suisse, en Allemagne et en France, elle se met dans la peau de Claudine, une vieille femme qui, quoiqu'elle n'aime pas le bonheur, dévoile au public, grâce au grand talent de la comédienne, des facettes tout à fait adorables de l'humanité. Ses productions ultérieures, comme « La 4e Personne du Singulier » (2017), aussi représentée en allemand, ou « Je suis la femme de ma vie » (2018), se caractérisent à chaque fois par un nouveau style, tantôt dansant, tantôt clownesque, mais sont toujours remarquablement interprétées. Comme metteuse en scène, Marjolaine Minot a créé avec la compagnie Les Diptik le spectacle « Hang Up » (2015), grand succès de comédie salué par le public dans toutes les régions de Suisse.

www.marjolaine-minot.com

Nominé pour le Prix suisse de la scène 2019 : Nicole & Martin

Cirque itinérant inspiré de contes

Le duo Nicole & Martin est composé de Nicole Gubler Schranz, née à Genève en 1971, et de Martin Gubler, né à Liestal en 1970. Les deux comédiens se sont rencontrés à la Scuola Teatro Dimitri, où ils ont tous deux étudié le théâtre et l'art entre 1993 et 1996. Après une tournée de deux ans en Europe et en Corée du Sud avec la Compagnie Dimitri, ils ont fondé leur propre compagnie en 1999. Leur souhait était de créer une nouvelle forme de théâtre populaire : un théâtre qui serait un lieu de spectacle et de rencontre pour tous, indépendamment de l'âge, de l'origine sociale et des conditions de vie de chacun. Leurs spectacles, qui s'adressent à un public de six ans et plus, sont inspirés des contes populaires des frères Grimm. Les deux comédiens ont été récompensés par plusieurs prix : le Prix pour la promotion de la culture du canton de Bâle-Campagne en 2002, le Tap Water Award et le Sold out Award en 2006, tous deux décernés lors du Fringe Festival d'Edimbourg, et le 1er Prix suisse du conte en 2014.

Le duo s'inscrit dans la tradition du théâtre itinérant : les deux artistes parcourent l'Europe pendant près de huit mois, avec leur propre chapiteau et leur roulotte en bois. En 19 ans, ils se sont produits à 2617 reprises dans un total de 12 pays et dans 513 lieux différents. Les titres de leurs pièces correspondent chacun à un conte des frères Grimm : « Le Pêcheur et sa femme » (1999), « Hansel & Gretel » (2001), « Les Musiciens de Brême » (2004), « La jeune fille sans mains » (2011) et « Jean de fer » (2016). Dans leurs spectacles, qu'ils proposent dans huit langues, les deux artistes aux multiples talents mêlent théâtre, musique, acrobaties, jonglage, danse et improvisation. Ils pratiquent un théâtre qui utilise tous les arts de la scène comme moyens d'expression pour proposer un cirque itinérant tirant son inspiration de contes.

www.nicole-et-martin.ch