



CONCOURS DE PROJETS PATRIMOINE POUR TOUS

LISTE DES PROJETS SOUTENUS

DES GUIDES EN HERBE (FAI SWISS)

Montant du subside : 48'500 francs

Le projet vise à familiariser les jeunes en formation scolaire ou professionnelle aux biens culturels, à leur faire comprendre que ces biens appartiennent à tous et à en faire les ambassadeurs d'un patrimoine à préserver. Grâce à l'appui de médiateurs qui accompagnent les enseignants, les étudiants entrent en contact avec les richesses artistiques et naturelles de la région, les sélectionnent en fonction de leurs préférences et prédispositions et les étudient ; ils partagent ensuite le fruit de leurs recherches avec d'autres élèves, mais aussi avec leurs parents et d'autres adultes, en les guidant à la découverte des objets et sites retenus. Au terme du projet, les matériaux ainsi produits seront rassemblés dans un petit guide élaboré par les étudiants à l'intention d'un public d'adolescents.



Illustration : FAI Swiss

FAI SWISS (Fondo ambiente italiano, section suisse), est une fondation sans but lucratif de droit suisse affiliée à FAI international. Elle a pour but de sauvegarder les biens culturels et de promouvoir la connaissance du patrimoine historique, artistique et naturel du canton du Tessin, ainsi que son enracinement dans la culture italienne.

ART-EN-VUE (PARC RÉGIONAL CHASSERAL)

Montant du subside : 100'000 francs



Illustration : Monika Flückiger

Ce projet s'inscrit dans le cadre du festival Art-en-Vue, à La Vue-des-Alpes, lancé en 2018 par la commune de Val-de-Ruz et le Parc Chasseral avec l'exposition de photos en plein air Des murs et des hommes. Le soutien de patrimoine pour tous permettra une deuxième édition qui comprendra trois dimensions : une exposition Dialogue avec le paysage autour de la transformation du paysage et de son interprétation artistique, un programme de médiation culturelle et la mise en scène d'une œuvre existante dont l'intrigue se déroule sur les lieux. Ces trois dimensions sont autant d'invitations à découvrir à pied le patrimoine paysager du site avec ses murs en pierres sèches, ses pâturages boisés, ses petites loges et ses chemins creux appelés boviducs.

Le Parc naturel régional Chasseral a pour but de préserver et mettre en valeur son patrimoine et de contribuer ainsi au développement durable de la région. Il rassemble 21 communes (18 BE et 3 NE) et est reconnu par la Confédération depuis 2012.

LE THERMALISME À BADEN (BÄDERVEREIN BADEN)

Montant du subside : 200'000 francs

Ce projet vise à remettre au goût du jour un patrimoine autrefois brillant qui a disparu des mémoires, l'usage quotidien des bains thermaux. Le projet s'articule autour d'une médiation dynamique, contemporaine, interdisciplinaire et inclusive touchant à l'histoire et au patrimoine des bains de Baden. Les installations, productions et enseignements du projet se répondent, contribuent à l'expansion de cette culture thermale et donnent naissance à de nouveaux projets mêlant éléments existants et expériences contemporaines.

L'association Bäderverein Baden a été fondée en décembre 2017 dans le but de revitaliser les bains thermaux de Baden, d'ouvrir au public ce patrimoine unique en son genre et de renforcer le sentiment d'identification de la population.



Illustration : Bäderverein Baden

UNE PAILLE POUR RACONTER L'HISTOIRE DE LA PAILLE D'ONSERNONE (PAGLIARTE ONSERNONE)

Montant du subside : 14'500 francs

Un projet de production de proximité de pailles à boire en paille de seigle qui donnera un nouvel élan à l'artisanat traditionnel de la paille dans le Val Onsernone. De nos jours, les pailles en plastique ont un grand impact sur l'environnement. Pour cette raison, nombre d'entreprises internationales se mettent à produire des pailles biodégradables. Dans cette perspective, nous souhaitons relancer la production de pailles de seigle. Pendant des siècles, cette céréale a en effet été la plante qui a fait la réputation de l'artisanat de la paille du Val Onsernone. On remettra ainsi au goût du jour un thème qui, présenté sous une forme innovante, peut certainement susciter la curiosité du public, tout en apportant une contribution à la protection de l'environnement.

Le projet est réalisé par *Pagliarte*, en collaboration avec l'*Associazione farina bóna d'Onsernone* et avec une équipe interdisciplinaire.



Illustration : Pagliarte Onsernone

DESIGN PROMENADE (HOCHPARTERRE)

Montant du subside : 60'000 francs



Illustration : Hochparterre

Design Promenade réunit deux médias : les visites guidées et les archives. Les visites mettent en valeur le design présent dans l'espace public et le lien que celui-ci entretient avec notre patrimoine culturel. Entraîné par une dramaturgie fouillée, le public sillonne villes et agglomérations, parcs et hauts lieux du tourisme. Au fil du parcours, les visiteurs dessinent, photographient, racontent et se souviennent. Les trajets s'appuient sur des recherches rigoureuses sur le terrain, dans les archives municipales et les collections de design. Ils sont publiés sur un site interactif, comme le sont les souvenirs des visiteurs. Ce site est au cœur du projet : il permet de concevoir de nouveaux parcours, et inventorie les connaissances accumulées à l'attention des spécialistes.

Design Promenade est un projet conçu par Hochparterre, revue d'architecture, d'aménagement et de design, en collaboration avec le réseau *Designgeschichte*. On recherche encore d'autres partenaires.

ERLEB-AR

(HAUTE ÉCOLE SPÉCIALISÉE BERNOISE, INSTITUT HUMAN CENTERED ENGINEERING)

Montant du subside : 238'000 francs

Le projet entend faire revivre le patrimoine culturel disparu grâce à la réalité augmentée. Il s'agit de développer une application mobile qui intégrera fidèlement les bâtiments perdus à des images vidéos, faisant ainsi revivre le patrimoine culturel en grandeur nature et dans son environnement d'origine. Un prototype mettant en scène la tour Christoffel de Berne a été développé dans le cadre d'une étude de faisabilité. Cette méthode sera ensuite appliquée à quatre autres sites suisses. Les sites seront sélectionnés en collaboration avec l'Institut d'archéologie de l'Université de Berne.

Le *Computer Perception and Virtual Reality Lab* (cpvrLab) est un groupe de l'institut *Human Centered Engineering* de la Haute école spécialisée bernoise. Il travaille sur l'analyse d'images et la visualisation 3D.



Illustration : L'ancienne tour Christoffel sur l'actuelle place de la gare de Berne dans une maquette vidéo, M. Hurdtsch

FLÂNER (STRAPAZIN – DAS COMIC MAGAZIN)

Montant du subside : 25'000 francs



Illustration : Samuel Schuhmacher

Les dessinateurs de BD suisses flânent dans leur ville ou leur village et commentent leur évolution, qu'il s'agisse de mutations architecturales, sociales, économiques ou environnementales. Comment était-ce avant ? Et aujourd'hui ? Et que sera demain ? Quelle est ma contribution à cette évolution ? Comment les changements m'ont-ils influencé ? Le résultat sera publié en mars 2019 dans le magazine *Strapazin*. Des balades en compagnie des dessinateurs sur les lieux ayant inspiré les BD sont également prévues.

Strapazin, fondée en 1984, est la principale revue germanophone consacrée à la bande dessinée indépendante internationale. Elle est publiée quatre fois par an et traite de divers thèmes (www.strapazin.ch).

TRAVAIL BÉNÉVOLE SUR LES CHANTIERS DES MONUMENTS HISTORIQUES (FONDATION PATRIMOINE EN CHANTIER)

Montant du subside : 90'000 francs

La fondation Patrimoine en chantier s'est donné pour but d'offrir aux bénévoles de tout âge et des deux sexes la possibilité de travailler sur les chantiers des monuments historiques. L'expérience des pays limitrophes permet de conclure qu'il y a en Suisse un potentiel inutilisé dans ce domaine. Souvent, les projets de rénovation des bâtiments classés se heurtent au coût élevé des investissements et au manque de rentabilité. La fondation entend donc prendre sous son aile des bâtiments négligés et les rénover pour en assurer la pérennité. Un nombre croissant de personnes aimerait s'engager dans une tâche ayant du sens. La fondation leur propose un travail gratifiant, une expérience unique et la possibilité d'améliorer leurs compétences artisanales.

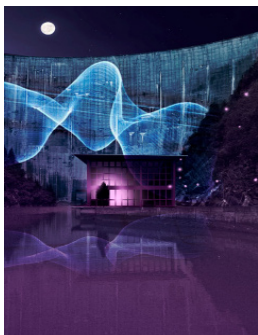
La fondation organise des chantiers de conservation pour les bénévoles et les civilistes. Cette fondation d'utilité publique, créée en 2015, est active dans toute la Suisse et placée sous la surveillance de la Confédération.



Illustration : Grange de Niederböschlen (18e siècle),

INDUSTRIEKULTUR SPOT. PLATEFORME DE MÉDIATION POUR PROJETS CULTURELS DU PATRIMOINE INDUSTRIEL (T_RAUMFAHRT & INDUSTRIEKULTUR SCHWEIZ)

Montant du subside : 40'000 francs



« Industriekultur Spot » est un nouveau label qui entend associer artistes et sites de production industriels suisses. Il veut promouvoir la mise en scène de bâtiments industriels comme les centrales électriques, les filatures et les fabriques de papier sur la base de sources historiques et avec la participation de la population locale. Le site Internet d'Industriekultur Schweiz joue le rôle de plate-forme de médiation en mettant une marche à suivre à disposition des personnes intéressées. Dans un deuxième temps, « Industriekultur Spot », en collaboration avec des artistes, lancera ses propres projets et soutiendra des initiatives locales.

Ce projet est le fruit d'une collaboration entre l'association SGT/ASHT (Industriekultur Schweiz) et le réseau T_Raumfahrt – Szenografische Projekte.

Illustration : Photomontage basé sur un cliché de la centrale de Zervreila Vals (2015, Jacqueline Gervasi)

THE JOURNEY OF EUROPE. CULTURE DE LA MÉMOIRE À L'ÈRE NUMÉRIQUE (INLUSIO INTERACTIVE)

Montant du subside : 170'000 francs

Le jeu vidéo « The Journey of Europe » explore l'origine spirituelle et le patrimoine culturel du continent et confronte les enjeux actuels et passés. Les biographies de personnages réels sont réunies en un scénario unique. Le jeu raconte les difficultés rencontrées par deux jeunes réfugiées : l'une traverse toute l'Europe en direction du Sud, peu avant la fin de la Seconde Guerre mondiale, l'autre fait le trajet inverse au 21e siècle. Inlusio Interactive collabore sur ce projet avec l'*Institut für Geschichtsdidaktik & Erinnerungskulturen* de la Haute école pédagogique de Lucerne ; il est également soutenu par l'Office fédéral de la culture, Pro Helvetia et le FilmFernsehFonds Bayern.

Inlusio Interactive conçoit et produit des histoires interactives pour le marché international. Fondé par Robin Burgauer et Robbert van Rooden, ce studio rassemble des professionnels de l'industrie du film, du jeu vidéo et du monde numérique.

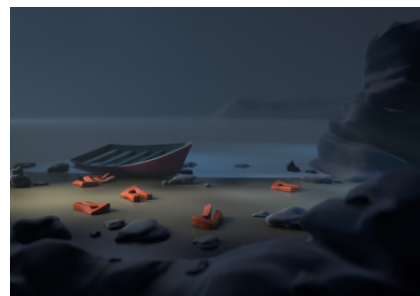


Illustration : Inlusio Interactive

LIEUX DE MÉMOIRE DE CHAIR ET DE SANG (UNIVERSITÉ DE LAUSANNE, INSTITUT DES HUMANITÉS EN MÉDECINE (IHM))

Montant du subside : 213'000 francs



Illustration : Abattoirs de Malley, local d'étourdissement du bétail (2005, Christine Nill)

Lieux de mémoire de chair et de sang revisite l'identité du quartier de Malley à partir de la présence historique, en ce lieu, des abattoirs de la ville de Lausanne (1945 à 2002). Le projet investit cet espace urbain en opérant un trait d'union entre les communes de Renens, Prilly et Lausanne qui partagent la mémoire architecturale et sociale des abattoirs de Malley. Il se présente sous la forme d'un parcours proposé via une application mobile géolocalisée qui permettra de découvrir la vie des anciens abattoirs et de comprendre comment les manipulations de la chair et du sang d'origine animale façonnent également l'identité des humains. Le lancement de l'application sera accompagné d'un programme d'activités variées.

Responsable du projet est Salvatore Bevilacqua, Dr en sciences sociales, anthropologue de l'alimentation et du patrimoine immatériel. Chercheur associé à l'IHM.

MISE EN SCÈNE MÉDIATIQUE DU PATRIMOINE CULTUREL : UNE EXPÉRIENCE ENTRE NUMÉRIQUE ET ANALOGIQUE (HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN DE LUCERNE)

Montant du subside : 164'000 francs

L'importance de notre patrimoine culturel reste souvent inaperçue. Le projet explore les procédés interactifs et narratifs permettant de mettre ce patrimoine à la portée du grand public par le biais des technologies mobiles. Cette « immersion » dans l'histoire sera testée sur une série de monuments, de traditions vivantes et de biens culturels de Suisse centrale ; elle sera ensuite transposable au patrimoine culturel de l'ensemble du pays. Par ailleurs, une base de données rassemblant des contenus audiovisuels et des informations sur le patrimoine culturel, accessible au grand public comme aux institutions culturelles, sera mise en ligne.

Le projet est l'œuvre du groupe de recherche Visual Narrative de la Haute école d'art et de design de Lucerne. Celui-ci a une longue expérience théorique et pratique de la narration, de la mise en scène et de la médiation sur divers supports.



Illustration : Collage avec photos © Samuel Frei & Robert Müller

MA CHOSE : LE PATRIMOINE CULTUREL DE DEMAIN AU MUSÉE (MUSÉE DU CHÂTEAU DE BERTHOUD)

Montant du subside : 60'000 francs



Illustration : Museum Schloss Burgdorf

Le musée du Château de Berthoud rouvrira ses portes en été 2020, après trois ans de travaux. Le projet MA CHOSE propose à la population locale de prendre une part active à la nouvelle muséographie. En 1886 déjà, au moment de sa fondation, le musée avait fait appel au public pour rassembler des biens culturels destinés à ses expositions. Le projet entend ouvrir un dialogue avec la population en l'associant au débat sur la définition du patrimoine culturel, d'aujourd'hui et de demain. Les objets ainsi collectés seront présentés dès 2020 au sein de la nouvelle exposition du Château. Les participants y découvriront « leur chose » et les visiteurs découvriront une autre facette du patrimoine culturel régional.

Le Château de Berthoud abritera dès 2020 une combinaison inédite associant musée, restaurant et auberge de jeunesse. On pourra y redécouvrir l'histoire et la revivre au travers du gîte et du couvert. Il s'agit là d'une nouvelle forme de médiation culturelle participative.

BUREAU NATIONAL DE LA CULTURE DU BÂTI ET DE L'URBANISME (FÉDÉRATION DES ARCHITECTES SUISSES BERNE, SOLEURE, FRIBOURG ET HAUT-VALAIS)

Montant du subside : 200'000 francs

Le bilan de l'actuelle production immobilière suisse, et de sa croissance inégale, est alarmant : l'espace public et l'harmonie architecturale passent presque toujours au second plan. Or, nous sommes chaque jour exposés à cet environnement bâti. Le Bureau national de la culture du bâti et de l'urbanisme aura pour tâche d'associer les spécialistes de la construction et de l'urbanisme au débat public, afin de renforcer la qualité de l'espace construit. Il entend aussi cerner les possibilités de régénérer le tissu urbain, de sorte que la densification du bâti ne soit pas qu'un processus quantitatif. Au-delà des servitudes économiques et des prétendues contraintes, l'architecture doit faire entendre sa voix pour que la culture du bâti et l'urbanisme soient reconnus comme des thèmes d'importance nationale pour la Suisse de demain.

Les plus de 900 membres de la Fédération des architectes suisses s'engagent pour un bâti de qualité. Ce projet est porté par le groupe *Berne, Soleure, Fribourg et Haut-Valais*.



Illustration : Länggassstrasse à Berne, Rolf Siegenthaler

UNE NOUVELLE VIE POUR LES MAISONS REMARQUABLES : BOURSE D'ANNONCES POUR LE PATRIMOINE CULTUREL BÂTI (PATRIMOINE SUISSE)

Montant du subside : 220'000 francs

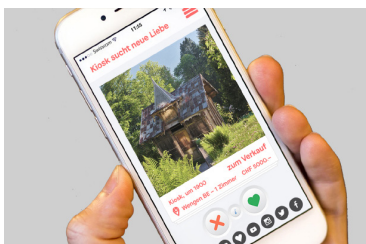


Illustration : Application mobile de visualisation d'annonces, exemple « objet à vendre », Patrimoine suisse

Nombre de maisons remarquables sont aujourd'hui vides et délabrées parce que leurs propriétaires ne les aiment pas. Parallèlement, de nombreux amateurs de monuments historiques ne trouvent pas leur bonheur, car le marché est opaque et les produits de masse dominent les sites immobiliers. La nouvelle bourse d'annonces en ligne de Patrimoine suisse est destinée à ce marché de niche. Cette plate-forme sans but lucratif fait le lien entre offre et demande ; ainsi, elle génère un profit direct, permet aux particuliers de s'engager en faveur du patrimoine bâti et soutient la participation culturelle.

Patrimoine suisse, organisation sans but lucratif, est le principal acteur du domaine de la culture du bâti. L'association regroupe 27 000 membres et donateurs et existe depuis 1905. Elle rassemble 25 sections cantonales.

PATRIMOINE EN TÊTE (VILLE EN TÊTE)

Montant du subside : 177'000 francs

L'architecture moderne fait partie de notre environnement quotidien mais constitue un patrimoine de grande qualité souvent méconnu par le grand public. A travers la mise en place de visites, de manipulations, et d'expérimentations, le projet propose de développer des outils pédagogiques complets qui permettront de replacer les bâtiments dans l'histoire générale du développement de la ville, de donner une compréhension du contexte historique et social qui a accompagné leur construction et de comprendre les besoins auxquels ils répondaient ainsi que leurs modes constructifs. Le contenu et la forme précise du matériel seront affinés avec des spécialistes et via un processus expérimental mené avec des enfants.

Comme on apprend à lire, à écrire ou à compter, l'association Ville en tête a pour ambition de transmettre à chacun les outils pour participer de façon active et éclairée aux débats publics qui concernent l'espace bâti et le patrimoine.



Illustration : un atelier pour enfants durant la nuit des musées 2017, vill en tête

GUIDE PRATIQUE « PARTICIPATION AU PATRIMOINE CULTUREL » (CENTRE NATIONAL D'INFORMATION SUR LE PATRIMOINE CULTUREL)

Montant du subside : 200'000 francs



Illustration : © ullmann.photography

Ce programme collecte des projets participatifs portant sur tous les domaines du patrimoine culturel, les documente et les évalue. Le guide pratique qui sera publié à l'issue de l'enquête contiendra des exemples de bonnes pratiques et un manuel présentant les approches, méthodes et formats du travail participatif et proposant des instructions et des conseils concrets sur le développement et la réalisation de ce type de projets. Le guide fournira ainsi des bases théoriques et pratiques permettant de renforcer la participation de la population à la conservation et à la sauvegarde du patrimoine culturel au sens de la Convention de Faro.

Le Centre national d'information sur le patrimoine culturel s'engage en faveur d'une meilleure reconnaissance du patrimoine dans la société et le monde politique. Cette association regroupe 39 organisations actives dans tous les domaines touchant au patrimoine culturel.

SALONS ARCHÉOLOGIQUES (ARCHAEOCONCEPT)

Montant du subside : 88'600 francs

Comment permettre au patrimoine d'être exploré et discuté par toutes et tous ? Un salon accueillant, une ambiance intime, du thé et du café fumant, une quinzaine de personnes prêtes à raconter leurs souvenirs et questionnements concernant l'archéologie, une bonne dose de curiosité, deux archéologues, une anthropologue, voici les ingrédients nécessaires à un salon archéologique. Une fois par mois, nous faisons sortir l'archéologie des institutions traditionnelles en invitant des personnes ordinaires à en parler ensemble, dans le salon d'une particulier-ère. Nous collectons ces témoignages à travers la Suisse afin de générer une analyse de ces réflexions citoyennes, livrée dans un ouvrage destiné aux responsables de la gestion du patrimoine.

Archéologue, Ellinor Dunning s'interroge sur les mécanismes de patrimonialisation ainsi que sur les relations entre publics et institutions dans ce contexte. Elle défend une production des savoirs démocratique dont les Salons sont une des expressions.



Illustration : ArchaeoConcept

DÉTECTIVES EN CULOTTES COURTES : LES ENFANTS DÉCOUVRENT LA CULTURE DU BÂTI LOCAL (HAUTE ÉCOLE PÉDAGOGIQUE DU CANTON DE SCHWYZ, HEP)

Montant du subside : 168'600 francs



Illustration : Bildschule Zug

Ce projet cherche à développer la compréhension de la culture du bâti chez les enfants et les jeunes. Comment renforcer la curiosité naturelle pour l'environnement construit et l'utiliser pour favoriser l'acquisition des connaissances ? Des visites guidées mettront en valeur le cadre de vie concret des enfants, c'est-à-dire les bâtiments, lotissements et quartiers de leur environnement. Les enfants exprimeront leurs expériences dans des dessins et des créations graphiques et les résultats de l'expérience seront ensuite consignés dans un dossier pédagogique pour le dessin artistique et technique. Cette coopération entre la HEP et l'école d'art K'Werk de Zoug comblera théorie et pratique et débouchera sur un dossier pédagogique d'enseignement de la culture du bâti basé sur le développement des compétences.

La HEP du canton de Schwyz, à Goldau, forme quelque 320 enseignants maternels et primaires ; elle propose en outre des formations continues et des prestations de conseil et mène des recherches en matière de formation. La HEP collabore avec K'Werk Zoug, une association qui vise à développer la formation des enfants et des jeunes dans les domaines du design, de l'art et de l'architecture.