



Biographies des lauréates et statements du jury

Cécile Feilchenfeldt, *1968 Francfort sur le Main
Designer textile, spécialiste de la maille, Paris

Cécile Feilchenfeldt réalise des œuvres textiles expérimentales, combinant des matériaux bruts et luxueux, et repousse ainsi les limites mises jusqu'alors au tricot. Après des études en design textile à la Haute école des arts de Zurich, elle remporte le Prix Brunschwig pour les arts appliqués, qui lance sa carrière en Suisse et à l'étranger. Pendant une dizaine d'années, elle travaille dans le monde du théâtre et dessine des costumes pour de nombreuses productions. Cécile Feilchenfeldt revient ensuite à la mode et travaille avec des clients prestigieux, de la haute couture à l'industrie automobile. Ses créations, caractérisées par des juxtapositions inattendues, des formes volontiers ludiques et ramassées, témoignent de l'originalité qu'elle a su donner à sa carrière.

La Confédération décerne un Grand Prix suisse de design à Cécile Feilchenfeldt en reconnaissance de son savoir-faire et de ses méthodes expérimentales qui ont contribué à donner un nouveau souffle aux carrières dans le tricot et le design textile.

Felco, fondée en 1945 par **Félix Flisch**, Val-de Ruz
Fabricant de sécateurs professionnels, Les Geneveys-sur-Coffrane

Dès sa fondation par Félix Flisch en 1945, Felco s'est concentrée sur des produits de jardinage innovants et durables. S'appuyant sur ses trois mots d'ordre, «ergonomie, excellence et interchangeabilité», la compagnie a réussi à s'implanter sur le marché professionnel et le marché privé. En 1948, elle lance le produit qui assurera sa renommée, le sécateur Felco 2, qu'elle continue à produire aujourd'hui. Avec des éléments interchangeables et une garantie à vie, cet outil passe de génération en génération tout en conservant sa qualité. La compagnie n'a cessé d'innover jusqu'à aujourd'hui et continue son expansion vers d'autres marchés de par le monde.

La Confédération décerne un Grand Prix suisse de design à Felco en reconnaissance du caractère visionnaire de son approche de la création durable et de son engagement en faveur de la qualité dans un monde où règne l'obsolescence programmée.

Rosmarie Tissi, *1937 à Schaffhausen
Graphiste, Zurich

Rosmarie Tissi est une designer graphique basée à Zurich. Après des études à la Gewerbeschule de cette ville, elle travaille avec Siegfried Odermatt. Avec lui, elle fondera le

studio Odermatt & Tissi, posant ainsi les bases de sa longue carrière. Dans ce partenariat, chaque designer travaille à ses propres créations. Rosmarie Tissi est une des plus importantes designers graphiques femmes du 20e siècle. Du poster au billet de banque, du manuel à la police de caractères, du logo à l'identité visuelle complète, son œuvre a touché de nombreux domaines et reste une source d'inspiration pour les designers actuels. Rosmarie Tissi est membre de l'AGI (Alliance Graphique Internationale) et de l'ADC (Art Directors Club). Elle a fait des expositions et des conférences dans le monde entier.

La Confédération décerne un Grand Prix suisse de design à Rosmarie Tissi en reconnaissance de l'importance fondamentale de son œuvre et de sa carrière, du rôle de pionnière qu'elle a joué pour les femmes designers et de ses contributions importantes dans l'histoire du design graphique du 20e siècle.