



Aperçu des idées primées par le concours « Patrimoine pour tous »

De nouvelles histoires d'amour pour les maisons abandonnées : Tinder au secours du patrimoine bâti délaissé

Par Michèle Bless, Fribourg/Zurich



De nombreuses maisons historiques sont vides et s'effondrent à cause d'une relation malheureuse avec leur propriétaire. En même temps, de nombreux amoureux de vieilles maisons ne trouvent pas d'offre, car les plates-formes immobilières ne desservent qu'un marché de masse. Créons une plateforme immobilière et permettons de nouvelles relations amoureuses. Tinder ou Parship pour la culture du bâti menacée: c'est ce dont la Suisse a besoin !

Tourisme culturel et empreinte écologique : quand notre soif de culture détruit le patrimoine

Par Joachim Huber & Karin von Lerber, Winterthour



Le patrimoine culturel joue aujourd'hui un rôle important dans le tourisme, mais la médaille a aussi son revers : la perte de biens culturels consécutive à une utilisation excessive, à leur destruction ou à leur profanation. Il convient de compléter l'analyse de l'empreinte carbone du tourisme par une réflexion sur les conséquences de l'utilisation du patrimoine culturel du point de vue du développement durable. Par notre comportement, nous ne devons pas compromettre notre culture ou celle d'autrui, dont nous sommes coresponsables.

Les thermes de Baden : la fontaine chaude

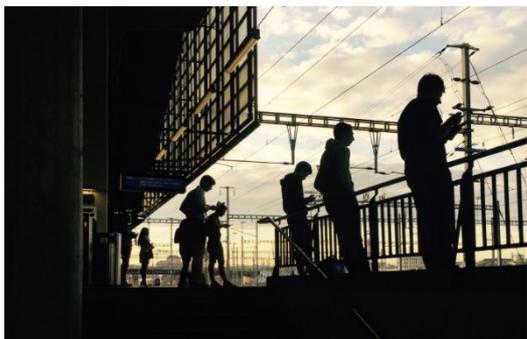
Par Bruno Meier, Baden



A Baden, l'association « Bagni Popolari Baden » a remis les eaux thermales au goût du jour en organisant des manifestations ponctuelles. Il s'agit maintenant de donner un emplacement définitif à cette offre en créant une « fontaine chaude » dans le coude de la Limmat, là où se trouve actuellement la « Limmatquelle ». Cette fontaine pourra ainsi être à la disposition de toute la population et devenir un point de référence du réaménagement de l'espace public.

Kaleidoscope – Voyage sonore – Audioerlebnis

Par Noémie Guignard, Berne



Le projet *Kaleidoscope* veut réinterroger les voyages en train, permettre une lecture inédite des paysages traversés. Cette expérience questionne les tracés, donne la parole à des experts du quotidien : ceux qui raconteront avec leur authenticité le rapport qui les lie au rail. Des histoires du quotidien, celles qui se cachent derrière ces fermes et qui racontent le développement d'un axe, l'amour d'un pays, l'ADN d'une région.

Des ponts et des hommes

Par Renate Albrecher, St-Sulpice



La Suisse est un pays de ponts. Sous l'angle du génie civil, ces ponts font déjà l'objet d'une documentation relativement abondante, tandis que la composante sociale de leur édification est encore largement inexplorée. L'histoire des ponts est aussi une histoire du développement social. Les ponts permettent une accélération des échanges de marchandises, d'idées et de valeurs. Leur construction a suscité des espoirs et des peurs et entraîné des changements : recueillir les souvenirs, les histoires et les archives de la population qui en témoignent serait une entreprise passionnante.

Patrimoine éphémère

Par Marie-José Wiedmer, Plan-les-Ouates



L'idée consiste à créer une plateforme sur laquelle citoyens, communautés, associations, etc. pourraient poster les aménagements éphémères qui ont changé le visage d'une ville, d'un village ou d'un lieu suite à diverses circonstances, telles qu'anniversaires, événements, intempéries, catastrophes, etc.

Toucher et expérimenter pour mieux comprendre l'art

Par Sébastien Grau, Troistorrents



Nous proposons de créer un outil innovant de médiation qui serait mis à disposition des différents acteurs culturels. Cet instrument pédagogique revêt la forme d'un chariot roulant qui abrite d'une part des matières à toucher (échantillons des matériaux utilisés par les artistes) et d'autre part des petits instruments scientifiques (microscopes, lumière ultraviolette) pour s'approcher au plus près des œuvres d'art exposées.

De retour dans l'avenir

Par Martina Löw, Bâle



L'idée est de recourir à la réalité virtuelle pour découvrir un même monument à des époques différentes. Des étudiants de disciplines telles que la conception de jeux vidéo, l'informatique, l'architecture et l'histoire pourraient ici appliquer et mettre en valeur leurs connaissances. Le but serait d'explorer activement le monument en question en pouvant naviguer entre ses différentes époques.

L'histoire industrielle de demain

Par Patrick Bigler, Schlieren



Imaginez que vous vous trouviez à la gare de Schlieren... un matin de 1902. Grâce aux dernières techniques de réalité virtuelle, vous pouvez vous offrir un voyage dans le temps. Le projet vise à vous proposer une expérience inédite, où tous vos sens, jusqu'à votre odorat et à votre toucher, vous plongeront dans l'atmosphère de l'époque, pendant qu'une voix hors champ vous racontera l'histoire de légendaires wagons de chemin de fer dans les différentes langues nationales.

« Miini Schliichwägli » : des enfants explorent leur ville

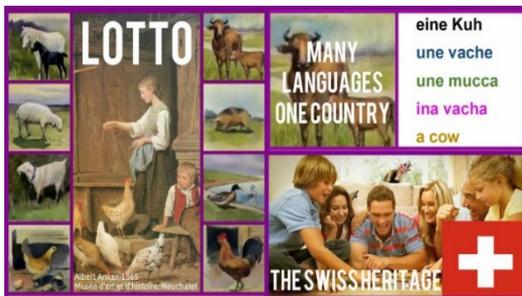
Par K'Werk Zug, Zoug



Nous invitons des enfants à explorer et commenter le patrimoine culturel de leur ville. Véritables experts de l'espace urbain, ils pourront découvrir des itinéraires jusqu'alors inconnus, rendre compte de leurs observations de façon créative et active et remplir la ville de leurs animations sonores ou la transformer (de façon temporaire). Les résultats de ces promenades seront non seulement publiés sur un site Internet, mais aussi visibles dans l'espace urbain. Donnons une voix aux enfants !

Lingua Bingo/Art/QR code la prononciation/App

Par Olga Konchenkova, St-Sulpice



Comment encourager les jeunes à découvrir les œuvres d'art suisses ? Comment améliorer l'accès au patrimoine ? Lingua Bingo/+App est une version du bingo dans laquelle les joueurs doivent compléter leurs cartes en reconnaissant différentes images et/ou différents mots en allemand, français, italien, romanche et anglais. Un QR code pour la prononciation permet d'apprendre chaque mot dans les cinq langues.