

**Grand Prix suisse d'art
Prix Meret Oppenheim 2017
13–18 juin 2017
Messe Basel, Hall 4**

**Une exposition de l'Office fédéral de la culture
Visite pour la presse 12 juin 2017, 10 h
Cérémonie de remise des prix 12 juin 2017, 17 h
Vernissage 12 juin 2017, 19 h**



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

**Le Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim 2017
va à Daniela Keiser, Peter Märkli et Philip Ursprung**

Avec le Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim 2017, l'Office fédéral de la culture (OFC) distingue pour la dix-septième fois d'éminents créateurs culturels suisses : l'artiste Daniela Keiser, l'architecte Peter Märkli et l'auteur et curateur Philip Ursprung. Les lauréats recevront leur prix le 12 juin 2017 à Bâle, en même temps que les lauréats des Prix suisses d'art.

Le Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim est décerné depuis 2001, sur recommandation de la Commission fédérale d'art, à des personnalités du monde des arts, de la médiation et de l'architecture dont le travail est d'une actualité et d'une importance particulière pour la pratique en Suisse des arts et de l'architecture. Les distinctions sont dotées de 40 000 francs chacune.

Les portraits filmés des lauréats du Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim 2017 sont présentés dans le cadre de l'exposition Swiss Art Awards qui expose les participants au second tour du concours suisse d'art.

Les lauréats

Daniela Keiser

(née en 1963 à Neuhausen, vit à Zurich)

Daniela Keiser, artiste conceptuelle et spécialiste des installations travaille avec la photographie et le langage, qu'elle décline dans divers formats d'exposition et de présentation.

Après des études à la Haute école d'arts visuels et d'arts appliqués à Bâle et à la Haute école des arts à Zurich, elle enseigne depuis 2008 à la Haute école des arts à Berne. Divers séjours en atelier ainsi qu'à l'étranger l'ont conduite entre autres à Londres, Paris, New York, Berlin, au Caire et en Turquie. Son œuvre est présente dans diverses collections publiques, comme au Musée de la photographie à Winterthur, au Musée de l'art contemporain à Bâle et à la Bibliothèque nationale suisse à Berne.

Sous le titre « In and Out of Translation », l'artiste, qui habite à Zurich, a pris l'initiative de réunir les traducteurs qui ont travaillé ses textes ; une publication rend compte des discussions suscitées par ces rencontres. L'image photographique est l'autre composante de son œuvre artistique. Dans des installations, des groupes et des séries la plupart du temps à grande échelle, Daniela Keiser pousse à leurs limites les capacités de perception du spectateur.

Peter Märkli

(né en 1953 à Zurich, vit à Zurich)

Peter Märkli est l'un des architectes marquants de notre époque. Son architecture, ses dessins ainsi que son enseignement jouissent d'une grande reconnaissance, surtout auprès de la jeune génération, ainsi que d'une estime particulière au niveau international.

Durant ses études d'architecture à l'EPF de Zurich, il conçoit déjà ses premières constructions en collaboration avec Gody Kühnis. Dès 1978, il exploite son propre atelier et réalise dès lors de petits dessins, qui font partie de son travail conceptuel, mais fonctionnent également de manière indépendante. En 1992, il construit en collaboration avec Stefan Bellwalder le Musée de La Congiunta à Giornico, pour lequel il est devenu mondialement connu. La large palette de son œuvre personnelle inclut entre autres le bâtiment Synthes à Soleure, le projet d'un bâtiment abritant des assurances au Mythenquai, le quartier coopératif Im Gut, l'immeuble résidentiel à la Hohlstrasse ou l'Ecole hôtelière au Belvoirpark, tous situés à Zurich, ainsi que le Visitors Center ou la maison Picasso à Bâle. Il a enseigné le design à l'EPF de Zurich de 2002 à 2015, a tenu des conférences et présenté des expositions à Moscou, Londres, Tokyo ou New Delhi, ainsi qu'à la Biennale d'architecture à Venise.

Peter Märkli comprend l'architecture comme un art toujours lié à l'histoire et à la société, qui s'ancre dans le présent tout en sachant s'en détacher. Sa motivation est de rester lui-même, de rechercher la qualité et l'expressivité, de façon à trouver dans l'architecture et dans la vie des réponses aux questions qui peuvent se poser de manière simple ou particulière, mais sans jamais céder aux tentations de la mode.

Philip Ursprung
(né en 1963 à Baltimore, vit à Zurich)

Rechercher, explorer et franchir les limites : Philip Ursprung effectue des recherches au sein et au-delà de sa propre discipline. Il élargit le discours théorique de la recherche en y incluant des notions et des concepts issus de méthodes d'investigation expérimentales.

Il a effectué des études d'histoire de l'art, d'histoire générale et de germanistique à Genève, Vienne et Berlin. Il obtient son doctorat en 1993 à l'Université libre de Berlin et passe sa thèse de doctorat en 1999 à l'EPF de Zurich. Par la suite, il enseigne entre autres à la Haute école des arts à Berlin, à l'EPF de Zurich, à la Columbia University à New York, à l'Université de Zurich et à l'Institut d'architecture à Barcelone. Depuis 2011, il est professeur d'histoire de l'art et de l'architecture à l'EPF de Zurich. Dans les années 1990, il organise des expositions avec Hedy Graber à la galerie d'art Palazzo à Liestal ; il est par ailleurs curateur invité au Musée d'art contemporain à Bâle et au Centre canadien d'architecture à Montréal. Il est en outre l'éditeur et l'auteur de nombreuses publications de livres, entre autres sur les bureaux d'architecture Herzog & de Meuron et Caruso St John, ainsi que sur les limites de l'art, à l'exemple d'Allan Kaprow et du happening, ou encore sur Robert Smithson et le land art. Depuis 2015, il dirige le projet de recherche « Tourism and Cultural Heritage: A Case Study on the Explorer Franz Junghuhn » au Future Cities Laboratory du Singapore-ETH Centre.

Dans ses multiples fonctions et en explorant différents formats, il fait preuve d'une sensibilité pour les limites floues, résistant aux définitions. Dans ces zones de frontières apparaissent des associations inattendues et surgissent des forces vitales, libérant ainsi de nouvelles énergies intellectuelles et créatrices.

Déclarations du jury

En plus de rendre hommage au travail magnifique dont ces personnes nous ont fait cadeau au cours de leur carrière, c'est justement cette diversité et cette complexité que nous entendons souligner une fois encore en décernant le Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim à Daniela Keiser, Peter Märkli et Philip Ursprung.

Le Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim 2017 est décerné à des personnalités qui ne dorment pas sur leurs lauriers et qui, nous en sommes certains, sauront encore nous enseigner beaucoup de choses à l'avenir, nous étonneront par leur travail et stimuleront de nouvelles réflexions sur l'art. Pour tout ce qu'ils nous ont donné jusqu'ici, nous les remercions et les félicitons.

Giovanni Carmine

Publication

A l'occasion de la remise des prix le 12 juin 2017, l'Office fédéral de la culture fait paraître la publication « Prix Meret Oppenheim 2017 », qui contient des portraits et des interviews de la lauréate et des lauréats. Thomas Seelig a interviewé Daniela Keiser, Georg Krüger Peter Märkli et Judit Solt Philip Ursprung.

198 pages ; ISBN 978-3-9522701-3-4 ; Allemand, Anglais ; Rédaction : Manuela Schlumpf ; Mise en page : Larissa Kasper, Rosario Florio et Samuel Bänziger ; Photographies : Katalin Deér.

La publication est disponible gratuitement pendant l'exposition Swiss Art Awards 2017 ou sur commande en envoyant un courriel à swissart@bak.admin.ch.

Portraits filmés

L'exposition Swiss Art Awards 2017 présente des portraits filmés des trois lauréats du Grand Prix suisse d'art / Prix Meret Oppenheim 2017. Allemand avec sous-titres. Durée : 7 min chacun. Conception et réalisation : Matthias Huser, 8horses.

Le Prix Meret Oppenheim a été créé en 2001 par l'Office fédéral de la culture en collaboration avec la Commission fédérale d'art. Il honore des artistes, architectes, commissaires, chercheurs et critiques qui font rayonner la création suisse au-delà de nos frontières et à travers les années. Les distinctions sont dotées de 40 000 francs chacune.

Jury Prix Meret Oppenheim 2017

Commission fédérale d'art

**Présidente
Nadia Schneider Willen**

**Membres
Giovanni Carmine
Julie Enckell Julliard
Anne-Julie Raccoursier
Andreas Reuter
Anselm Stalder
Noah Stolz**

**Experts en architecture
Gabriela Mazza
Aldo Nalli**

**2016
Adelina von Fürstenberg
Christian Philipp Müller
Martin Steinmann**

**2015
Christoph Büchel
Olivier Mosset
Urs Stahel
Staufner/Hasler**

**2014
Anton Bruhin
Catherine Quéloz
Pipilotti Rist
pool Architekten**

**2013
Thomas Huber
Quintus Miller &
Paola Maranta
Marc-Olivier Wahler**

**2012
Bice Curiger
Niele Toroni
Günther Vogt**

**2011
John Armleder
Patrick Devanthery &
Inès Lamunière
Silvia Gmür
Ingeborg Lüscher
Guido Nussbaum**

**2010
Gion A. Caminada
Yan Duyvendak
Claudia & Julia Müller
Annette Schindler
Roman Signer**

**2009
Ursula Biemann
Roger Diener
Christian Marclay
Muda Mathis & Sus Zwick
Ingrid Wildi Merino**

**2008
edition fink
(Georg Rutishauser)
Mariann Grunder
Manon
Mario Pagliarani
Arthur Rüegg**

**2007
Véronique Bacchetta
Kurt W. Forster
Peter Roesch
Anselm Stalder**

**2006
Dario Gamboni
Markus Raetz
Catherine Schelbert
Robert Suermondt
Rolf Winnewisser
Peter Zumthor**

**2005
Miriam Cahn
Alexander Fickert &
Katharina Knapkiewicz
Johannes Gachnang
Gianni Motti
Václav Požárek
Michel Ritter**

**2004
Christine Binswanger &
Harry Gugger
Roman Kurzmeyer
Peter Regli
Hannes Rickli**

**2003
Silvia Bächli
Rudolf Blättler
Hervé Graumann
Harm Lux
Claude Sandoz**

**2002
Ian Anüll
Hannes Brunner
Marie José Burki
Relax (Marie-Antoinette
Chiarenza, Daniel Croptier,
Daniel Hauser)
Renée Levi**

**2001
Peter Kamm
Ilona Rüegg
George Steinmann**

Dates

**Remise des Grands Prix suisses d'art
Prix Meret Oppenheim et des
Prix suisses d'art**

12 juin 2017 de 17 h à 18 h 30

**Les éloges seront prononcés par :
Jacqueline Burckhardt, Georg Krüger
et Katharina Amman.**

Exposition

Swiss Art Awards 2017

Vernissage

12 juin 2017 de 19 h à 22 h

Exposition

du 13 au 18 juin 2017 de 10 h à 19 h.

Halle 3, Messe Basel.

Entrée libre.

Journal

www.swissartawards.ch

Renseignements

**Sur les prix culturels de la Confédération :
Danielle Nanchen, section Création
culturelle, Office fédéral de la culture
tél. 058 464 98 23**

danielle.nanchen@bak.admin.ch

**Sur les Prix suisses d'art :
Léa Fluck, Encouragement de l'art,
section Création culturelle,
Office fédéral de la culture
tél. 058 462 92 89**

lea.fluck@bak.admin.ch

Attachées de presse :

**Stefanie Lockwood, BUREAU N
tél. 076 729 43 21**

media@swissartawards.ch

Informations et photos de presse

**Portraits des lauréats en haute définition :
www.bak.admin.ch/pmo**