

## **David Bielander**

David Bielander (né en 1968) crée des bijoux fascinants, qui surpassent toute attente et vont au-delà de la simple ornementation. Après son apprentissage à Bâle et Schwäbisch Gmünd, il a étudié à l'Académie des beaux-arts de Munich, sous la direction du professeur Otto Künzli. Depuis lors, il s'est frayé son propre chemin, un chemin non conventionnel, où l'expérimentation est au rendez-vous et les matériaux précieux radicalement détournés de leur forme originale. Son propos est de pousser les personnes qui portent ses bijoux hors de leur zone de confort. David Bielander vit et travaille à Munich. Son œuvre a été exposée dans des galeries et des musées du monde entier.

La Confédération décerne un Grand Prix suisse de design à David Bielander. Elle le récompense ainsi pour son approche atypique et critique, qui l'a amené à réaliser des œuvres aussi étranges qu'inattendues et placé au premier plan du design international de bijoux. David Bielander avait également remporté un Prix suisse de design en 2012.

## **Thomas Ott**

Thomas Ott (né en 1966) exerce à Zurich les métiers d'illustrateur et de dessinateur de bande dessinée. Il crée des univers sombres et étouffants qui n'appartiennent qu'à lui. Après ses études à la Kunstgewerbeschule à Zurich, il a travaillé pour de nombreux journaux et magazines européens. Entre sa première et sa dernière publication (*Tales of Error* et *A Hell of a Woman*), Thomas Ott a peaufiné sa technique de la carte à gratter. Les personnages et les scènes qu'il dessine en prêtant une attention particulière aux détails sont saisissants. Parallèlement, ses bandes dessinées muettes sont devenues plus riches et complexes, donnant vie à des récits kaléidoscopiques à la fois violents et fascinants.

La Confédération décerne un Grand Prix suisse de design à Thomas Ott. Elle le récompense ainsi pour la place unique qu'il occupe sur la scène suisse de la bande dessinée et de l'illustration ainsi que pour son indéniable rayonnement sur la scène internationale. C'est la première fois qu'un Grand Prix suisse de design est décerné à un réalisateur de bande dessinée. Thomas Ott avait déjà remporté un Prix suisse de design en 1986, en 1989 et en 1993.

## **Jean Widmer**

Jean Widmer (né en 1929) est un graphiste et directeur artistique qui travaille à Paris. Il a étudié à la Kunstgewerbeschule à Zurich, sous la direction de Johannes Itten, avant de déménager à Paris avec d'autres graphistes suisses qui allaient influencer le graphisme français de la seconde moitié du vingtième siècle. Jean Widmer a été directeur artistique des Galeries Lafayette et du magazine Jardin des Modes ; il a révolutionné leurs concepts graphiques. Les affiches qu'il a créées plus tard pour le Centre de création industrielle possédaient un style caractéristique. Il a encore développé ce style quand il a conçu l'identité visuelle du Centre Pompidou et celle d'autres acteurs culturels à Paris et lorsqu'il s'est occupé de la signalétique des autoroutes françaises et de la signalétique touristique dans tout le pays.

La Confédération décerne un Grand Prix suisse de design à Jean Widmer. Elle le récompense ainsi pour la pertinence fondamentale de son travail et de sa carrière, pour son importante contribution à l'enseignement du graphisme en France et pour son rôle de pionnier au sein d'une génération de graphistes suisses qui ont profondément marqué le graphisme européen du 20e siècle.