



15 Nominati i finalisti del Gran Premio svizzero di musica 2016

Susanne Abbuehl

Susanne Abbuehl ha iniziato molto presto a studiare clavicembalo a Berna e durante l'adolescenza a interessarsi di jazz. Dopo il diploma al conservatorio dell'Aia con la lode, l'artista svizzero-olandese parte per studiare canto classico indiano. Rapidamente richiesta da ECM, nel 2001 registra «April», disco che la consacra a livello internazionale. Accanto ai suoi concerti in ventitré paesi, Susanne Abbuehl compone delle pièces radiofoniche. Suo approccio unico della musica di camera e il suo interesse pronunciato per la strumentazione e la performance la rende creatrice e la conferma più che mai come una grande voce del jazz mondiale.

www.susanneabbuehl.com

Laurent Aubert

Nato a Ginevra nel 1946, Laurent Aubert è un pioniere delle musiche del mondo. Antropologo e musicista, conservatore alla sezione di etnomusicologia del *Musée d'Ethnographie* di Ginevra per 28 anni, ha fondato i laboratori di etnomusicologia cui si devono numerosi cicli di conferenze e stage. Laurent Aubert ha studiato e praticato numerose musiche, in particolare quelle dell'India e dell'Afghanistan. Uomo di lettere, ha pubblicato numerosi testi, tra cui *La musique de l'autre* (2001), *Les feux de la déesse* (2004) e *La saveur des arts* (2011). E anche fondatore della rivista di diffusione internazionale *Cahiers d'ethnomusicologie*.

*Musée d'Ethnographie de Genève

www.adem.ch/

Sophie Hunger

Nata a Berna nel 1983, Sophie Hunger autoproduce il suo primo disco nel 2006. Il successo è immediato. Nel 2008 la cantante svizzero-tedesca si esibisce al Montreux Jazz Festival. L'anno seguente produce «Monday's Ghost», che diventa rapidamente disco di oro in Svizzera e segna l'esordio della sua carriera internazionale. Oggi la cantante ha saputo imporre lo stile «Sophie Hunger»: un pop seducente in svizzero-tedesco, francese e inglese e una personalità forte che non esita ad impegnarsi.

www.sophiehunger.com

Philippe Jordan

Nato a Zurigo nel 1974, Philippe Jordan è direttore musicale dei *Wiener Symphoniker* di Vienna e dell'*Opéra national* di Parigi. Figlio di Armin Jordan, ha studiato pianoforte, violino e canto fin da giovanissimo. Professore di pianoforte con menzione al Conservatorio di Zurigo, ha studiato con Daniel Barenboim all'Opera di Berlino nei primi anni 2000. Appassionato di Wagner, sta lasciando la sua

impronta nelle principali scene musicali internazionali.
www.philippe-jordan.com

Tobias Jundt

Artista di 38 anni, Tobias Jundt ha fatto sue l'eccentricità e la volatilità. Fa il suo debutto musicale in sua città di origine, Berna, dov'è si dedica al Jazz e alla Composizione. Nel 2006, a Berlino, crea *Bonaparte*, un gruppo di geometrie variabili di cui è l'unico membro fisso. I suoi spettacoli deliranti mescolano elementi di circo, cabaret e musica punk. Dal 2007, Tobias Jundt è professore invitato alla invitée à la Hochschule Der Künste di Zurigo e al Mozarteum di Salzburg.
www.tobiasjundt.com

Matthieu Michel

Nato a Friburgo nel 1963, Matthieu Michel è riconosciuto come uno dei grandi trombettisti-flicornisti del jazz europeo. Dal 1992 ha fatto parte della *Vienna Art Orchestra*. Ha collaborato con Susanne Abbuehl, Malcolm Braff, Richard Galliano e Daniel Humair ed ha al suo attivo sette dischi in differenti formazioni composte di musicisti svizzeri e internazionali per etichette sia prestigiose che poco conosciute della scena jazz. Il suo timbro particolare, il suo senso dell'improvvisazione, le sue qualità introspettive e il suo lirismo sono le sue armi di seduzione.
www.matthieumichel.com

Fabian Müller

Nato a Zurigo nel 1964, Fabian Müller ha ricevuto la sua consacrazione nella musica popolare svizzera. Le sue opere sono rappresentate a livello internazionale, per esempio alla *Carnegie Hall* e alla *Filarmonia* di San Pietroburgo. Ha pubblicato un'antologia per la collezione *Hanny Christen* con oltre 10 000 titoli di musica popolare svizzera. Seguendo il suo intuito, questo violoncellista classico ed etnomusicologo attinge a modo suo dal repertorio delle musiche del mondo, dal walzer allo jodel passando per la musica sacra.
www.swisscomposer.efat.ch

Peter Kernel

Peter Kernel è un duo costituito dalla canadese Barbara Lehnhoff e dal ticinese Aris Bassetti. Entrambi sono cresciuti negli ambienti della sperimentazione musicale, sonora e visiva. Artisti punk che sono tornati a una musica minimal e primaria. Per diffondere la loro visione musicale hanno creato il marchio *On the Camper Record* con cui hanno prodotto i loro tre dischi e quelli di *Camilla Sparksss* (versione elettronica di Peter Kernel) e di altri artisti ticinesi. *Peter Kernel* è oggi un gruppo riconosciuto della scena rock europea indipendente.
www.peterkernel.tumblr.com
www.onthecamper.com/peterkernel/

Nadja Räss

Nata nel Cantone di Svitto nel 1979, Nadja Räss si è formata in canto classico dedicandosi molto presto allo jodel. Infaticabile solista e cantante, è stata invitata nei gruppi dei fisarmonicisti Willi Valotti e Markus Flückiger, ma anche nell'orchestra *Camerata Schweiz*. Interessata anche alle altre tradizioni di canto primitivo, è attiva nell'associazione *KlangWelt Toggenburg* e ha creato la *Jodel Academy*. Nadja Räss s'iscrive con passione e determinazione nella corrente della nuova musica popolare.
www.nadjaraess.ch

Mathias Rüegg

Il pianista, compositore e direttore d'orchestra zurighese Mathias Rüegg è nato nel 1952. A 25 anni ha fondato la *Vienna Art Orchestra*, una formazione che si è rapidamente fatta conoscere in tutta Europa. Esplorando i repertori dei grandi del jazz e della musica classica, l'orchestra si trasforma da big band in piccolo complesso a seconda dei progetti. Nel 1992, Mathias Rüegg fonda il jazzclub *porgy & bess*. Dopo lo scioglimento della *Vienna Art Orchestra*, Mathias Rüegg ha continuato le sue esplorazioni nella musica classica e nel jazz, tra l'altro insieme alla cantante austriaca Lia Piale.

www.vao.at/v2/display.php?id=63

Hansheinz Schneeberger

Nato a Berna nel 1926, il violinista Hansheinz Schneeberger è noto per le sue interpretazioni radicali e la sua presenza carismatica sul palco. Nel 1958, all'età di soli 32 anni, è stato scelto per la prima mondiale del Concerto per violino n. 1 di Béla Bartók a Basilea. Successivamente è stato primo violino della prestigiosa orchestra sinfonica del NDR di Amburgo prima di suonare sotto la direzione di Ernest Ansermet. Da allora, questa figura di spicco della musica classica del secondo dopoguerra ha suonato ai più prestigiosi festival dell'Asia e dell'Europa.

www.musinfo.ch/index.php?content=maske_personen&pers_id=206&setLanguage=de

Colin Vallon

Figura di spicco della scena jazz svizzera, il pianista vodese Colin Vallon è un virtuoso dotato di un'incredibile sensibilità e maturità artistica. Fin dagli esordi ha sviluppato le sue proprie tecniche di piano preparato. Il 35enne, che ha al suo attivo quattro dischi di cui due prodotti da ECM, ha suonato con i più grandi jazzisti, tra cui Tom Harrell e Kenny Wheeler, e fa stabilmente parte del quartetto della cantante svizzero-albanese Elina Duni e di quello del sassofonista ginevrino Nicolas Masson, *Parallels*. www.colinvallon.com

Hans Wüthrich

Al crocevia tra lingua e musica, il bernese Hans Wüthrich, che festeggerà l'anno prossimo i suoi 80 anni, si è imposto come figura determinante della creazione contemporanea europea. Filosofo e linguista, professore di teoria della musica, ma soprattutto pensatore senza limiti, Hans Wüthrich propone creazioni uniche, che mescolano teatro e musica. Riconosciuto negli ambienti della composizione e del teatro, è membro dell'*Accademia delle arti* di Berlino.

www.musinfo.ch/index.php?content=maske_personen&pers_id=79

Lingling Yu

Enfant prodige della musica cinese, Lingling Yu studia il violino cinese e la pipa fin dall'età di otto anni. A 25 anni, vince il concorso nazionale di musica tradizionale cinese. Nel 1998, s'installa in Svizzera e s'interessa ai legami tra musica orientale e occidentale, prima diretta dal professore Jean Balissat e poi da altri maestri. Da allora Lingling Yu non ha smesso di esibirsi in recital di musica tradizionale, classica e moderna in Svizzera e sui più importanti palcoscenici del mondo.

www.linglingyu.org

Alfred Zimmerlin

Precursore della scena musicale contemporanea e dell'improvvisazione, il compositore e violoncellista Alfred Zimmerlin è nato a Zurigo nel 1955. Negli anni Ottanta si è fatto notare dapprima con il trio *KARL ein KARL* all'interno del quale ha esplorato le nuove tecniche di interpretazione e registrazione, la composizione collettiva e gli strumenti preparati. Polivalente, Alfred Zimmerlin ha inoltre composto pezzi per il teatro, il cinema e la radio nonché musica da camera e per orchestra.

www.alfredzimmerlin.ch/

Ulteriori informazioni

Per domande sul Gran Premio svizzero di musica:

Martine Chalverat, Promozione musicale, sezione Produzione culturale, Ufficio federale della cultura, tel. +41 31 325 11 80 / +41 78 678 90 84, martine.chalverat@bak.admin.ch

Per interviste con i finalisti e accreditamento dei giornalisti per la cerimonia di premiazione:

Sandy Clavien, 079 372 68 14 music@schweizermusikpreis.ch