



## **Politica culturale dell'Ufficio federale della cultura Ricerca sulla provenienza nel periodo 2016–2020**

### **I. Contesto**

Secondo l'articolo 10 della legge dell'11 dicembre 2009 sulla promozione della cultura (LPCu), la Confederazione può sostenere i musei, le collezioni e le reti di terzi mediante aiuti finanziari (contributi a progetti) per salvaguardare il patrimonio culturale.

Nel periodo di finanziamento 2012–2015 l'Ufficio federale della cultura (UFC) ha deciso ogni anno circa la ripartizione di questi contributi mediante un bando di concorso che ha permesso di definire le singole priorità tematiche. Nel 2014 e nel 2015 si sono potuti sostenere progetti nel campo della conservazione di opere su carta (p. es. disegni e stampe).

In sede di attuazione del messaggio sulla cultura 2016–2020, l'ordinanza del DFI concernente il regime di promozione 2016–2017 in favore dei musei, delle collezioni e delle reti di terzi ai fini della salvaguardia del patrimonio culturale (regime di promozione) è stata rielaborata. Il regime di promozione rappresenterà la base per l'assegnazione dei contributi a progetti nel biennio 2016–2017.

### **II. Contenuto delle novità**

Nel biennio 2016–2017 l'UFC potrà sostenere i musei e le collezioni nell'ambito della ricerca sulla provenienza e della pubblicazione dei relativi risultati (art. 2 del regime di promozione). Si tratta del nuovo obiettivo prioritario dei contributi a progetti per il periodo 2016–2017, che verrà portato avanti anche nel periodo 2018–2020.

Il sostegno dell'UFC può riferirsi sia ai lavori legati a opere d'arte, sia ai lavori legati ai fondi d'archivio rilevanti ai fini della ricerca sulla provenienza.

La Confederazione fornisce in tal modo un ulteriore contributo importante all'accertamento della provenienza delle opere d'arte presenti nei musei e nelle collezioni della Svizzera. La piattaforma Internet dell'UFC sulle opere d'arte frutto di spoliazioni (<http://www.bak.admin.ch/kulturerbe/04402/index.html?lang=it>) offre già oggi informazioni utili per pianificare e portare avanti le ricerche sulla provenienza. La provenienza delle opere d'arte di proprietà della Confederazione è già stata verificata nel 1998 e i risultati di questo lavoro sono stati pubblicati in un rapporto (<http://www.bak.admin.ch/kulturerbe/04402/index.html?lang=it> > Ricerca sulla provenienza delle istituzioni della Confederazione).

L'UFC decide in merito all'assegnazione dei contributi a di progetti nel periodo 2016–2017 sulla base di un bando di concorso. Le richieste di contributi devono essere presentate all'UFC entro il 30 aprile 2016. Nel biennio 2016–2017 sarà sostenuto un massimo di 15 istituzioni, allo scopo di fornire un contributo essenziale laddove oggi la ricerca sulla provenienza presenta ancora lacune considerevoli.

La decisione è presa sulla base dei seguenti criteri:

- prestigio e importanza dell'istituzione;
- importanza culturale e artistica dei beni culturali;
- urgenza delle misure;
- rapporto costo-utilità delle misure; e
- ammontare dell'autofinanziamento e dell'apporto di terzi.

I contributi a progetti ammontano al massimo al 50 per cento dei costi complessivi di un progetto, per un importo massimo di 100 000 franchi e un importo minimo di 20 000 franchi per progetto.

### **III. Finanziamento**

L'importo destinato alla ricerca sulla provenienza nel biennio 2016–2017 ammonta a 400 000 franchi all'anno.

### **IV. Ulteriori informazioni**

Bandi di concorso sui contributi a progetti (sito Internet dell'UFC): <http://www.bak.admin.ch/kulturerbe/04346/04921/index.html?lang=it>

Pianificazione e svolgimento della ricerca sulla provenienza: <http://www.bak.admin.ch/kulturerbe/04402/04711/index.html?lang=it>