



Feuille d'information

Date

31.10.2014

Projets sélectionnés dans le cadre du concours « demain ? La Suisse »

Les Hautes écoles spécialisées suivantes ont participé au concours « demain? La Suisse » et remis leurs contributions :

- Hochschule für Technik Rapperswil HSR, Fachhochschule Ostschweiz (FHO)
- Hochschule Luzern – Design & Kunst (HSLU), Fachhochschule Zentralschweiz
- Hochschule für Gestaltung und Kunst (HGK), Fachhochschule Nordwestschweiz (FHNW)
- Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève (hepia), Haute école spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO)
- Dipartimento ambiente costruzioni e design (DACD), Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI)

Les projets en bref

Hochschule für Technik Rapperswil HSR: 2035 | Raumlabor Schweiz

Les étudiants de la filière aménagement du territoire ont formulé trois principes pour définir la Suisse de demain. A partir de ces principes, ils ont développé un projet incluant des textes, graphiques et films d'animation pour représenter la Suisse telle qu'ils se l'imaginent en 2035. L'image qui en résulte montre la structure spatiale de la Suisse ainsi que l'évolution des villes, agglomérations et espaces ruraux. Les trois films d'animation racontent à travers le déroulement d'une journée ce à quoi pourrait ressembler l'avenir. « 2035 | Raumlabor Schweiz » est avant tout axé sur différents points de vue de l'aménagement du territoire. La contribution montre comment le pays pourrait avoir changé en l'espace de 20 ans grâce à un développement territorial durable, à une mise en réseau accrue et à des nouveaux modes de vie. Les fusions de communes, les structures d'habitat plus efficaces énergétiquement, la déconstruction ponctuelle d'immeubles inadaptés et l'exigence d'une plus grande



mixité sociale sont autant de conditions nécessaires à un développement territorial durable.

Lien

www.raumlabor-schweiz.hsr.ch : Contribution et exposés sur la mobilité, l'énergie et la communication en 2035 ainsi qu'un flyer, une carte de la structure de l'espace en 2035 ainsi que trois films d'animation. Une brochure imprimée est également disponible.

Contact : Dirk Engelke, dirk.engelke@hsr.ch

Hochschule Luzern – Design & Kunst (HSLU) : Jeu Suisse. Bilder der Schweizer Zukunft

Le livre « Jeu Suisse. Bilder der Schweizer Zukunft » documente à l'aide de photos, d'esquisses, d'un story-board et d'explications le processus d'élaboration de la contribution. Un film d'animation complète le livre.

L'équipe HSLU a essayé de comprendre dans quelle mesure les images, les valeurs et les différentes approches influençaient notre perception des choses. Les étudiants ont conçu eux-mêmes des produits visuels en mesure de changer notre point de vue. Ils se sont donc interrogés sur les possibilités de développer la Suisse avec leurs propres images et d'initier un processus de transformation grâce au design et à l'art. Les questions d'environnement figuraient au centre des réflexions de l'équipe HSLU, étant donné que le mode de vie de la population suisse implique l'utilisation de ressources représentant 2,8 fois la Terre. Les étudiants sont partis de l'hypothèse selon laquelle des modèles alternatifs de pensée et d'action sont indispensables pour construire un avenir respectueux de l'environnement étant donné que la stabilité, la prospérité et la paix dépendent directement ou indirectement du choix du futur mode de vie.

La contribution de la HSLU n'est pas orientée sur les résultats mais sur les processus. Pour les étudiants de la filière arts visuels, animation, illustration, textile et graphisme le défi consistait moins à donner une image de l'avenir mais plutôt à concevoir collectivement des images de ce que pourrait être la Suisse de demain. Ce processus de création participatif a abouti à un outil permettant de visualiser les répercussions de différentes options de développement. L'élaboration du projet avait valeur d'expérience: partant d'idées individuelles pour aboutir à un produit commun final en passant par des expériences plus approfondies, cette approche peut selon l'équipe HSLU représenter une piste pour concevoir la Suisse de demain.

Contact : Prof. Evert Ypma, evert.ypma@hslu.ch



Hochschule für Gestaltung und Kunst (HGK): Die Schweiz braucht ein neues Gewand. D'z Fadegschlagä

L'équipe HGK a analysé dans une brochure intitulée *Mission Statement* le terme allemand *Gewand* (tissu, habit) qui peut être interprété de différentes manières. Du point de vue fonctionnel, le terme *Gewand* peut être assimilé à un tissu protecteur empreint de culture et d'histoire qui représente à la fois la marge de manœuvre et la cohésion; en allemand, le terme évoque aussi bien le *réseau* que le *tissu* et peut également être mis en relation avec l'idée de changement.

Le texte est illustré par les éléments d'un patron, établissant ainsi un lien sur le plan visuel entre l'écrit et l'ouvrage textile. Les auteurs comparent la Suisse à un corps humain, s'interrogeant principalement sur les atours dont la Suisse de demain aura besoin. Cette présentation est suivie d'une réflexion sur l'habillement de Nicolas de Flüe. A commencer par sa bure qui a transformé l'être profane en un être spirituel. Dans cet habit, ce n'est pas seulement l'histoire de la Suisse qui a été tissée, en tant que produit esthétique il a aussi contribué à des processus sociaux.

En prenant comme référence la mode comme exemple de création collective, les auteurs nous expliquent comment des solutions peuvent être trouvées en Suisse. Les auteurs plaident notamment en faveur d'une mode réunissant au niveau local toutes les étapes de la conception, du développement, de la production, de la distribution et de la consommation. En partant de l'interaction entre travail culturel et évolution de la société, leur contribution doit permettre de mener une réflexion sur le rôle potentiel de l'art dans les processus complexes de formation de l'opinion.

Les étudiants des filières design, mode, design industriel et communication visuelle ont présenté un vêtement qui a été entièrement conçu et fabriqué en Suisse. Dans une sorte de performance, ils ont habillé la conseillère fédérale Doris Leuthard avec ce vêtement. Dans une seconde brochure, ils présentent tout le processus ayant permis de créer ledit vêtement.

Contact : Prof.Dr. Jörg Wiesel, joerg.wiesel@fhnw.ch

Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève (hepia) : Swisstopia

L'équipe hepia a produit le magazine hebdomadaire « Swisstopia » dont l'édition du 15 septembre 2035 célèbre les vingt ans d'existence. Des articles, des photos, des montages photo, des caricatures, des graphiques et des cartes donnent un aperçu des événements et développement à incidences spatiales depuis 2015. Les étudiants d'hepia présentent également leur manière de procéder.

Les textes s'articulent autour de cinq chapitres : Différence, Echange, Territoire, Eau et Consommation. Les premières lettres des titres constituent l'acronyme DETEC,



soit l'abréviation en français du Département fédéral de l'environnement, des transports, de l'énergie et de la communication (DETEC).

Selon ses auteurs, la contribution d'hepia s'inscrit dans le genre de la réflexion littéraire. Il s'agit en quelque sorte d'un scénario décrivant l'évolution utopique de la Suisse au cours des vingt prochaines années. L'équipe hepia a choisi en toute connaissance de cause une approche interdisciplinaire pour éviter l'écueil de la perspective d'experts. Afin de présenter leurs idées, les étudiants des filières architecture, architecture du paysage, agronomie, génie de l'ingénieur, gestion de l'environnement et domotique ont recouru à une méthode de science-fiction. Les idées se réfèrent à des faits rationnels tout en contrôlant le mieux possible les paramètres.

Le travail présenté a intégré des aspects de la société, de l'aménagement du territoire, de l'environnement et de l'économie (consommation). Il en résulte une image d'avenir aux multiples facettes dépassant les questions territoriales et d'infrastructure. Dans la contribution d'hepia, le clivage entre ville et campagne est progressivement comblé; il en résulte une société urbaine qui s'engage à vivre ensemble et dans le respect de la nature. Dans le développement durable, l'environnement et la société sont prioritaires par rapport à l'économie, ce qui n'exclut pourtant pas la création de valeur ajoutée. De plus, l'organisation du temps de travail évolue, grâce par exemple à l'introduction de modèles de temps de travail innovants. La contribution a fourni des images relatives aux problématiques à incidence spatiale comme la densification des zones de villas et la réorganisation des services sociaux.

Contact : Prof. Vincent Desprez, vincent.desprez@hesge.ch

Dipartimento ambiente costruzioni e design (DACD) : Domani? La Svizzera

L'équipe DACD a esquissé ses idées quant aux évolutions jusqu'en 2035 dans différents formats : flyer, prospectus et affiche sont illustrés avec un couteau suisse de la taille d'un immeuble et un vélo sur lequel pédalent simultanément sept personnes. Un livre animé représentant un voyage dans le temps de 2013 à 2035 complète la contribution.

La contribution de l'école tessinoise porte sur les thèmes suivants : densification de l'habitat, quartier pilote, utilisation des ressources et mobilité. Ces thèmes sont distribués sur un axe temporel hypothétique au titre d'événements plausibles susceptibles de marquer la Suisse au cours des vingt prochaines années. La première étape de la révision de la loi sur l'aménagement du territoire, approuvée par le peuple suisse au mois de mars 2013 sert de point de départ. Une initiative populaire qui en 2020 demanderait de renoncer aux énergies fossiles constituerait le deuxième événement marquant selon les auteurs.

Les étudiants de la DACD voient leur contribution comme une perspective idéale de développement, laquelle pourrait susciter un débat public sur la démographie,



l'énergie et la mobilité tout en renforçant la conscience politique, sociale et écologique des citoyens.

Contact : Luca Colombo, luca.colombo@supsi.ch

Lien :

www.demain-la-suisse.ch : contributions et autres informations