



Allegato Gran Premio svizzero di musica 2014

Dichiarazione della presidente della giuria

Sulla base delle proposte del gruppo di esperti indipendente, la giuria si è vista confrontata con un compito bello quanto difficile: definire una sorta di leitmotiv per questo inventario aggiornato della scena musicale svizzera. La prima constatazione è stata che le musiciste e i musicisti nominati dalla giuria presentano, senza alcuna eccezione, un denominatore comune: l'innovazione. Dagli importanti impulsi provenienti dal passato agli sviluppi radicali e coerenti in un ambito sonoro volutamente ristretto fino alle più recenti espressioni pionieristiche in campo sperimentale: l'elenco delle artisti e degli artisti selezionati dimostra quanto la musica svizzera sia – e sia sempre stata – vitale e innovativamente eccitante. Malgrado questa focalizzazione sul nuovo, è stato tuttavia importante includere nella riflessione anche altri criteri quali la qualità musicale ed esecutiva, il legame con la Svizzera e le sue diverse culture, la creatività e la tradizione.

Graziella Contratto, presidente della giuria

Giuria federale della musica

Cognome, nome	Città	Settore di specializzazione	Profilo
Presidente della giuria			
Graziella Contratto	Svitto - Berna	Musica contemporanea, musica classica	Responsabile del settore «Musica» presso la Scuola universitaria delle arti di Berna (HKB), musicista e capo direttrice d'orchestra. La direttrice d'orchestra di Svitto Graziella Contratto vanta una formazione come pianista concertista e musicista da camera; dal 1991 al 1998 ha lavorato presso il Conservatorio di Lucerna, dove è stata la più giovane docente di teoria della musica. Nel 1998 è stata chiamata da Claudio Abbado come assistente musicale presso l'Orchestra filarmonica di Berlino e agli Osterfestspiele di Salisburgo. Nel 2000 l'Orchestre National de Lyon, diretta da David Robertson, l'ha nominata «chef résident». Tra il 2003 e il 2009 Graziella Contratto è stata capo direttore d'orchestra dell'Orchestre des Pays de Savoie. Vari incarichi come direttrice d'orchestra ospite l'hanno condotta in numerosi paesi europei e negli USA. Graziella Contratto ha collaborato inoltre con la maggior parte delle orchestre sinfoniche svizzere. Dal 2007 al 2013 è stata intendente del Davos Festival. Dal semestre autunnale del 2010 è responsabile del settore «Musica» presso la Scuola universitaria delle arti di Berna. È un'ospite regolare alla Radiotelevisione svizzera e dal 2004 dirige workshop di direzione d'orchestra per quadri e manager.
Membri della giuria			
Annelis Berger	Basilea	Musica classica (vecchia e nuova), musica etnica, nuova musica popolare	Redattrice musicale presso SRF2 Kultur. Giornalista musicale e violista. Dal 2000 lavora come redattrice musicale, produttrice e moderatrice presso SRF2 Kultur. È responsabile tra l'altro di <i>Musikmagazin</i> , redattrice e

			moderatrice di trasmissioni quali <i>Musik der Welt</i>, <i>Diskotheek</i> e <i>Klangfenster</i>. Lavora inoltre come critica di opere liriche, produttrice di <i>HörPunkt «Wahnsinn Oper»</i> e cronista del Festival di Salisburgo e dei <i>Festspiele Bayreuth</i>. Lavora regolarmente come moderatrice dal vivo in occasione di festival come le Giornate musicali di Stans, il festival <i>Alpentöne</i> di Altdorf e il <i>Lucerne festival</i>. Dal 2011 al 2013 è stata moderatrice della trasmissione musicale <i>Stars</i> della televisione svizzera SRF.
Thomas Burkhalter	Zurigo	Musica sperimentale	Etnologo e giornalista musicale, operatore culturale a Berna Il Dr. Thomas Burkhalter è fondatore e caporedattore di Norient, il Network for Local and Global Sounds and Media Culture (www.norient.com). Dal 2011 al 2014 Burkhalter ha diretto il progetto di ricerca del FNS «Nicchie globali - musica in un mondo transnazionale» presso la Scuola universitaria professionale delle arti di Zurigo e lavora come collaboratore scientifico presso la Scuola universitaria delle arti di Berna e l'Università di Basilea (seminario di scienze culturali ed etnologia europea). Il suo libro «Local Music Scenes and Globalization: Transnational Platforms in Beirut» è stato pubblicato nel 2013 da Routledge, mentre l'opera «The Arab Avant-Garde: Music, Politics and Modernity», di cui è co-editore, è uscita nel 2013 con la Wesleyan University Press. Come curatore dell'annuale Norient Musikfilm Festival, operatore culturale (è autore tra l'altro di performance audiovisive quali «Sonic Traces: From Switzerland»), autore di documentari («Sound Translations» e «Buy More Incense»), giornalista musicale (p. es. Neue Zürcher Zeitung, Schweizer Radio SRF, SWR2, Deutschlandradio Kultur, Die Zeit) e promotore culturale (ad es. come consigliere di fondazione della Fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia, 2002-2010), Burkhalter intende esplorare il fenomeno della musica in modo continuativo e da nuovi punti di vista.
Zeno Gabaglio	Vacallo	Musica classica, musica contemporanea, musica improvvisata	Scienziato musicale e giornalista di Actionne Dopo la sua formazione di violoncellista, il master in improvvisazione libera e il bachelor in filosofia (Lugano, Basilea e Firenze), Zeno Gabaglio si è dedicato alla musica in tutte le sue sfaccettature, con una predilezione per gli indirizzi musicali autentici, innovativi e insoliti. Ha pubblicato finora tre dischi, realizzando inoltre una dozzina di produzioni cinematografiche e teatrali e prendendo parte a diversi concerti in Europa, America e Asia. In parallelo a queste attività, lavora a livello nazionale come critico musicale, organizzatore e docente libero professionista. Tra le numerose collaborazioni di Zeno Gabaglio ricordiamo quelle con personaggi del calibro di Bugge Wesseltuft, Michel Godard, Villi Hermann, Frankie Hi NRG, Teho Teardo, Garbo, Francesca Lago, Vinko Globokar, Erik Bernasconi e René Burri.

Michael Kinzer	Neuchâtel - Losanna	Pop / Chanson	Direttore del Festival de la Cité di Losanna Il curriculum di Michael Kinzer è costellato di progetti culturali. Ha esordito come responsabile del programma di Friburgo per poi assumere la funzione di coordinatore del programma di eventi dell'Expo.02 e organizzare in veste di co-responsabile il progetto Cargo all'Arteplage di Neuchâtel. In seguito ha assunto dapprima la direzione amministrativa e in seguito la direzione generale della fondazione per le tre principali istituzioni culturali di La Chaux-de-Fonds: Le théâtre à l'italienne, La salle de musique e il Théâtre Populaire Romand. Dal 2008 è direttore del Festival de la Cité di Losanna. In parallelo insegna management culturale ed è membro di vari comitati e commissioni di istituzioni culturali sia regionali che nazionali, come la Fondation pour la Chanson et les Musiques Actuelles o Swiss Music Export.
Florian Walser	Gonten	Musica popolare	Clarinetista della Tonhalle-Orchester di Zurigo. Direttore generale del Zentrum für Appenzellische Volksmusik di Gonten Ha collaborato alla pubblicazione della raccolta di musica popolare Hanny Christen. Fondatore dell'orchestra d'archi «D'Sagemattler» e dell'orchestra di fiati «eifachs.ch», che interpretano musica popolare tradizionale del diciottesimo e diciannovesimo secolo e nuova musica popolare. Promotore e direttore artistico dello «Stubete am See», il festival della nuova musica popolare svizzera, presso la Tonhalle di Zurigo. Dal 2012 è direttore del Zentrum für Appenzellische Volksmusik di Gonten, dove svolge lavoro d'archivio e di ricerca e si occupa di progetti di divulgazione. È compositore di numerose opere e arrangiamenti per orchestre classiche e di musica popolare.
Carine Zuber	Bienne - Zurigo	Jazz	Responsabile del Mood a Zurigo Dopo gli studi di scienze politiche a Losanna, negli anni novanta Carine Zuber ha iniziato la sua carriera professionale come libera professionista a Losanna e a Parigi nel settore dell'organizzazione di concerti. Durante l'Expo.02 è stata capoprogetto dei due club musicali Cargo e Mondial. Dal 1999 Carine Zuber è responsabile del programma del Cully Jazz Festival. Quattro anni fa è stata inoltre tra i co-fondatori del Cosmo Jazz Festival di Chamonix, in Francia. Dal 2010 al 2013 Carine Zuber ha lavorato come responsabile della succursale di lingua franco-tedesca «Commissioni culturali del Cantone di Berna»; in precedenza ha diretto il teatro Bienne-Soletta in veste di direttrice amministrativa. Dal 2005 al 2011 è stata inoltre consigliera di fondazione e presidente del settore «Musica» del Consiglio di fondazione di Pro Helvetia.