



Allegato Gran Premio svizzero di musica 2014

Brevi biografie dei nominati

Reverend Beat-Man

Reverend Beat-Man, nato nel 1967 vicino a Berna con il nome di Beat Zeller, è ormai una presenza costante dell'ambiente musicale. All'età di 13 anni ha esordito per la prima volta come cantante e musicista; nel 1986 ha fondato la band The Monsters e nel 1992 ha creato la sua prima etichetta discografica personale, la Voodoo Rhythm Records. Con The Monsters Zeller ha realizzato una fusione tra i generi psychobilly e garage punk, dando vita così a un suo genere musicale del tutto personale che ha fatto conoscere al pubblico di tutto il mondo negli oltre mille concerti tenuti in Sudamerica, Giappone, Australia e negli USA. Nei suoi concerti ha saputo coinvolgere il suo pubblico con la sua presenza sul palcoscenico in veste di frontman dei Monsters, sia nei club più piccoli che nelle sale da concerto più grandi. Ma Zeller è diventato culto anche grazie al suo lavoro con la casa discografica Voodoo Rhythm Records, che lo caratterizza come coraggioso promotore di musicisti innovativi e sperimentali. In Svizzera è stato insignito del premio di riconoscimento del Cantone di Berna 2007 per il suo operato.

www.voodooorhythm.com/reverend.html

Ensemble Phoenix Basel

Fin dalla sua fondazione da parte di Jürg Henneberger, Christoph Bösch e Daniel Buess, nel 1998, il complesso musicale Phoenix Basel segue approcci interessanti nel campo della Nuova Musica. In questo contesto, il complesso si è specializzato soprattutto nel campo della musica elettronica, dei progetti crossover, del teatro musicale e delle prime visioni che ridefiniscono ed esplorano continuamente in una chiave innovativa il concetto della «Nuova Musica». Il complesso musicale Phoenix Basel si dedica a compositori e autori del calibro di Zbigniew Karkowski, Helmut Oehring, Alex Buess e Dror Feiler, tanto per citare alcuni nomi. Dalla sua fondazione, il complesso ha sede presso la Gare du Nord di Basilea. Le sue tournée in Cina, Sudamerica, negli USA e in tutta Europa lo hanno reso una presenza costante negli ambienti musicali. Con il concorso «Phoenix Trabant», questo gruppo musicale ha creato una piattaforma che offre ai giovani compositori l'opportunità di esprimersi su un'opera importante della storia della musica.

www.ensemble-phoenix.ch

Hans Kennel

Hans Kennel è nato nel 1939 a Svitto e ha seguito la classica formazione di trombettista presso i Conservatori di Friburgo e Zurigo. Dopo essere stato celebrato negli anni Sessanta come pioniere del jazz ed essersi esibito con musicisti del calibro di Kenny Clarke, George Gruntz e Irène Schweizer, ha diretto insieme a Habarigan Brass un suo complesso jazz, noto a livello internazionale. Vent'anni più tardi Kennel, che proviene da una famosa famiglia artisti di musica popolare del Canton Svitto, ha iniziato a dedicarsi alla sua patria più ristretta, dando vita al quartetto di corni alpini Mytha e al complesso musicale Alpine Jazz Herd (ribattezzata più tardi Alpine Experience), divenuti entrambi, negli anni Novanta, gruppi emblematici della Nuova musica popolare grazie al loro mix di suoni tradizionali e virtuosismi jazz. All'interno di questi gruppi musicali Kennel non impiegava solo la tromba, ma anche il corno alpino e la sua stessa voce. Nel 1998 il suo operato è stato insignito del premio per la cultura della Svizzera interna.

www.hanskennel.com

Norbert Möslang

Norbert Möslang è nato nel 1952 a San Gallo ed è costruttore di violini. Si è affermato presto come musicista, compositore e inventore di suoni e ha raggiunto la fama con la sua «musica dei rumori» che ha portato in scena per ben trent'anni - a partire dal 1972 - insieme ad Andy Guhl nel duo «Voice Crack». Per la sua musica Möslang utilizzava elettronica di consumo a basso costo - torce elettriche, telefoni, circuiti semplici - da cui riusciva a trarre rumori sorprendenti e a tratti estremamente poetici. Questo concetto di «hardware hacking» ha raggiunto la notorietà nell'ultimo decennio e oggi Möslang

è considerato come il suo pioniere a livello internazionale. Oltre a esibizioni in Giappone e negli USA, nel 2011 Möslang si è esibito alla Biennale di Venezia con un'installazione sonora nella chiesa di San Stae. Möslang ha già vinto diversi premi per il suo lavoro di compositore cinematografico, tra cui nel 2010 lo Swiss Film Award per la migliore colonna sonora e nel 2011 il Cinema Eye Award New York, entrambi per il documentario «Il ronzio degli insetti» di Peter Liechti.

www.moeslang.com

Julian Sartorius

Julian Sartorius è nato nel 1981. È batterista e artista del suono. Dopo aver registrato nel 2010 il secondo album della cantante e compositrice di brani zurighese Sophie Hunger, ha dato vita a un blog in cui per un anno ha registrato ogni giorno un nuovo ritmo con diversi oggetti. Così, è riuscito a ottenere suoni sorprendenti da uno spazzolino elettrico e a far cantare lo sciacquone di una toilette. Sartorius sa come ridefinire continuamente in chiave innovativa il concetto dei suoni di questi oggetti. Egli dà prova di questa sua creatività anche nell'ambito dei circa 140 concerti in cui si esibisce ogni anno. Come solista è in grado di affascinare il pubblico per un'intera serata con i suoi ritmi musicali. All'interno di formazioni musicali come ad esempio con il Colin Vallon Trio o insieme al musicista britannico Merz riesce a compiere con facilità la difficile spaccata tra l'integrazione in un insieme e l'esplorazione della sua individualità. Sartorius è stato insignito tra l'altro del premio di promozione della cultura di Thun (2007) e del «Coup de Coeur» del Canton Berna (2009).

www.juliansartorius.ch

Andreas Schaerer

Andreas Schaerer è nato nel 1976 a Visp e vive a Berna. Come suonatore di batteria automatica e cantante è uno degli artisti del rumore di maggior talento in Europa. Così, Schaerer non è capace soltanto di imitare alla perfezione tutta una serie di strumenti a percussione, ma dimostra di possedere una versatilità senza uguali anche come cantante. Schearer convince il pubblico sia come tenore classico che come cantante di musica death metal o pop tradizionale. Esprime al meglio il proprio talento in occasione degli oltre 120 concerti all'anno che tiene con diverse formazioni musicali. Cinque di queste fanno parte dei suoi progetti attuali: Hildegard Lernt Fliegen, Rom/Schaerer/Eberle, Andreas Schaerer & Lucas Niggli, Das Beet e Schaerer/Oester. Schaerer si esibisce inoltre regolarmente insieme a noti musicisti jazz o artisti di musica d'improvvisazione, tra cui Bobby McFerrin e l'Arte Quartett. Nel 2008 Schaerer ha vinto il premio jazz ZKB con il gruppo Hildegard Lernt Fliegen.

www.andreasschaerer.ch

Steamboat Switzerland

Il gruppo «Steamboat Switzerland» è stato fondato nel 1995 da Lucas Niggli, Dominik Blum e Marino Pliakas. Il complesso musicale suona in diversi ambienti della musica contemporanea, spaziando tra i più diversi stili musicali e interpretando in modo innovativo composizioni di altri artisti. La performance musicale del trio non è tuttavia limitata alla sola interpretazione di composizioni, ma si estende anche all'improvvisazione, agli interventi ritmici e a passaggi complessi sotto il profilo della tecnica musicale. «Steamboat Switzerland» va in tournée con questa formazione attraverso l'Europa e gli USA fin dalla sua costituzione e si esibisce in occasione di diversi festival internazionali e in diversi club dell'ambiente dell'underground rock. Il gruppo «Steamboat Switzerland» ha ricevuto nel 2000 il premio annuale della città di Zurigo.

www.dominikblum.ch

www.lucasniggli.ch

www.marinopliakas.com

Marcel Oetiker

Marcel Oetiker è nato nel 1979 ad Altendorf (SZ) e ha svolto gli studi presso la Scuola Universitaria d'Arte di Berna. È stato il primo svizzero a completare i suoi studi sulla fisarmonica di Svitto; da allora, nel suo lavoro pone l'accento su di essa, estendendo tuttavia le possibilità musicali del suo strumento anche a diversi altri strumenti musicali e trasferendo i tradizionali schemi musicali che caratterizzano la fisarmonica di Svitto anche ad altri stili e composizioni. Oetiker lavora come compositore, libero musicista e maestro di musica e si esibisce sia come solista che all'interno del Marcel Oetiker Trio. Nel 2013 ha vinto il premio per la promozione della cultura del Canton Svitto per il suo operato nel campo della musica.

www.marceloetiker.com

Irene Schweizer

Irene Schweizer è nata nel 1941 a Sciaffusa ed è considerata la fondatrice del free jazz europeo. Nel corso della sua formazione, prevalentemente autodidattica, ha collaborato fin dagli anni Sessanta, come pianista, con molti musicisti internazionali, tra cui anche Louis Moholo, Pierre Favre e Han Bennik. La sua opera musicale, unica nel suo genere, è documentata da oltre 30 CD della sua etichetta discografica personale, «intakt». Irene Schweizer si è esibita in occasione di tutti i più importanti festival jazz e musicali e ha saputo farsi un nome grazie alla sua performance musicale anche in un mondo a dominanza maschile come quello del jazz. La sua carriera, che suscita ampio interesse a livello internazionale, e l'importanza di Irene Schweizer per il mondo del jazz, sono state onorate nel 2005 con la realizzazione di un documentario di Gitta Gsell. Nel 1990 Irene Schweizer è stata insignita del premio per la cultura di Sciaffusa per la sua attività in campo musicale.

www.intaktrec.ch/schweizer-a.htm

Franco Cesarini

Franco Cesarini è nato nel 1961 a Bellinzona e ha iniziato lo studio del flauto e del pianoforte presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, continuando poi i suoi studi presso la Scuola universitaria di musica di Basilea. Più tardi ha proseguito la sua formazione presso Hauswirth, Suter und Wilberger nel campo della composizione, della teoria e della direzione della musica per strumenti a fiato. Dal 1989 al 2006 ha lavorato come docente presso la Scuola universitaria di musica di Zurigo. Nel 2010 ha ottenuto un incarico come docente presso la «Southeast Missouri State University» di Cape Girardeau, Missouri, USA. Dal 2001 è docente presso il Conservatorio di Lugano, dirige l'orchestra di fiati della «Civica filarmonica di Lugano» ed è direttore dell'«Orchestra di fiati della Svizzera Italiana». Come compositore Cesarini ha lavorato per diverse orchestre internazionali, tra cui l'«Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba» e la «Nantes Philharmonie». Cesarini ha ottenuto numerosi riconoscimenti, tra cui anche da parte della Fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia e della Fondazione Stephan Jäggi.

Corin Curschellas

Corin Curschellas è nata nel 1956 a Coira. Dopo aver concluso la sua formazione di maestra elementare, ha studiato recitazione e scienze musicali a Zurigo. La cantante e compositrice di brani grigionese è tornata a Rueun (GR) dopo trent'anni lavorativi all'estero, tra cui anche a Parigi e a Berlino. Da allora Corin Curschellas si dedica intensamente al patrimonio di canti popolari retoromanci. Interpreta in modo nuovo antiche canzoni in romancio, conferendo loro un carattere fresco e moderno. Con il suo libro di canzoni «La Grischa» (2013) Corin Curschellas rielabora antichi canti popolari romanci in chiave innovativa e offre informazioni sui retroscena del patrimonio musicale popolare. Oltre alla realizzazione di suoi progetti per il palcoscenico, il teatro e i festival, lavora con diversi stili musicali, strumenti, lingue e formazioni (es. Vienna Art Orchestra). La cantante grigionese ha ottenuto il premio di riconoscimento della città di Coira e del canton dei Grigioni.

www.corin.ch

Erika Stucky

Erika Stucky è nata nel 1962 a San Francisco ed è cresciuta nell'Alto Vallese. Dopo la sua formazione nel campo del jazz e del canto a Parigi e gli studi di recitazione presso lo «State College» di San Francisco, Erika Stucky ha cantato in diversi complessi musicali, tra cui il quartetto vocale e di bassi «The Sophisticrats», con cui è stata in tournée in Europa e in Africa. Nel 1997 Stucky ha fondato il complesso «Mrs. Bubbles & Bones», con cui oggi si esibisce regolarmente sia in Svizzera che all'estero. Nelle sue performance Stucky fa confluire diverse influenze musicali, fondendo tra loro in modo innovativo e sperimentale elementi tratti dalla musica popolare con il jazz, il blues, il rock e il folk. Per il suo operato in campo musicale Erika Stucky è stata insignita tra l'altro del Premio Svizzero della Scena dell'atp, del premio per la cultura della Città di Zurigo e del premio per la cultura del Vallese.

www.erikastucky.com

Franz Treichler

Franz Treichler è nato nel 1961 a Friburgo. Passa dagli studi di chitarra classica presso il Conservatorio di Losanna nel 1983 alla musica elettrica. È tra i pionieri della creazione della sala concerti Fri-Son e, fin dall'inizio degli anni ottanta, un attivista del movimento rock e alternativo. In parallelo, nel 1985 fonda la band Young Gods, un gruppo che verrà poi citato come fonte d'ispirazione in particolare dei Nine Inch Nails, degli U2 o di David Bowie. La loro carriera li porterà ben oltre i confini elvetici, soprattutto dopo la firma con la mitica etichetta discografica statunitense Interscope. Si recano in tournée in tutto il mondo per oltre venticinque anni. Oltre ai Young Gods Franz Treichler, spinto dal suo perenne desiderio di evoluzione e dalla sua incessante volontà di andare oltre, lavora a una molteplicità di progetti. È direttore della compagnia di danza contemporanea Gilles Jobin, produce numerosi album, mette in musica film muti del movimento dadaista, fa parte di un collettivo di musica elettronica, sonorizza varie esposizioni e parte per la foresta amazzonica per registrare qui le musiche indigene tradizionali.

www.younggods.com

Mama Rosin

Mama Rosin fa parte dell'ambiente musicale romando dal 2007. I tre ginevrini Robin Girod, Cyril Yeterian e Xavier Bray hanno scelto di non seguire il percorso "classico". Sono partiti dapprima per le paludi della Luisiana, per confrontare la loro musica con le sue origini e arrivare alle sue fonti. Dopo aver firmato un contratto con la casa discografica Voodoo Rhythm, partono alla conquista dell'Europa, poi dell'America del sud e infine anche di quella del nord. Nel 2009 fondano una propria etichetta musicale, "Moi j'connais records", che conta oggi diciannove nomi, tra cui gruppi emergenti della regione. I Mama Rosin fanno senz'altro parte della giovane generazione di artisti, ma hanno già numerose frecce al proprio arco, tra cui una distribuzione negli Stati Uniti, e sono soprattutto molto attivi nella promozione della scena musicale locale. Nel 2013 ricevono il premio "Best Album of the year" agli Independent Music Awards 2013 con Bye Bye Bayou.

<http://www.mamarosin.com/>

Dragos Tara

Dragos Tara ha studiato contrabbasso presso i Conservatori di Montreux e di Losanna, poi composizione strumentale ed elettronica presso i Conservatori di Ginevra e Parigi.

La musica di Dragos Tara affonda le proprie radici nelle musiche popolari in generale (rock, folk, pop, Europa dell'est, Africa occidentale, alcune musiche asiatiche), nella musica sperimentale in senso lato (musica improvvisata, musica degli ambienti alternativi, musica del rumore o «noise»), ma anche nella musica erudita contemporanea (György Ligeti, Helmut Lachenmann, Iannis Xenakis ecc.). Dragos Tara definisce il suono come fattore costitutivo di legami sociali e il compositore come il soggetto che reinventa i nodi di una relazione a seconda della situazione specifica. Per lui, questo significa spesso inventare qualcosa di diverso dal concerto: una performance fisica, un'installazione sonora, un documentario sonoro... E lo fa con musicisti professionisti, non professionisti o provenienti dal di fuori della sua disciplina. Il processo di collaborazione è evidentemente essenziale e si sviluppa nella misura del possibile su lunghi periodi di tempo.

<http://dragostara.blogspot.ch>