



## Annexe Grand Prix suisse de musique 2014

### Déclaration de la présidente du jury

*A partir des propositions formulées par les experts indépendants, le jury a eu la tâche stimulante et exigeante de définir un genre de « Leitmotiv » pour l'état des lieux qu'il dressait de la scène musicale suisse. Il lui est apparu que tous les musiciens nominés par le jury avaient un dénominateur commun: l'innovation. Des idées reprises du passé aux plus récents travaux des pionniers de la musique expérimentale en passant par les expériences radicales menées à partir d'un spectre sonore volontairement limité, la liste des artistes désignés montre la vitalité de la musique suisse, sa capacité à se renouveler. L'accent mis sur l'innovation n'a toutefois pas occulté l'importance donnée à des critères tels que la qualité artisanale de la musique, sa relation à la Suisse et à ses différentes cultures régionales, la créativité et la tradition.*

Graziella Contratto, présidente du jury

### Jury fédéral de la musique

| Nom, prénom               | Ville           | Domaines d'expertise   | Profil   |
|---------------------------|-----------------|--|--|
| <b>Présidente du jury</b> |                 |  |  |
| Graziella Contratto       | Schwytz - Berne | Musique contemporaine, classique                                   | <p><b>Cheffe de la section « musique » de la Haute école des arts de Berne (HEAB), musicienne et cheffe d'orchestre</b></p> <p>La cheffe d'orchestre schwytoise Graziella Contratto bénéficie d'une formation de pianiste de concert et de musique de chambre. Entre 1991 et 1998, elle enseigne la théorie de la musique au conservatoire de Lucerne. En 1998, elle est invitée à assister Claudio Abbado auprès de la Philharmonie de Berlin et au Festival de Pâques de Salzbourg. En 2000, l'Orchestre national de Lyon la nomme « chef résident ».</p> <p>Entre 2003 et 2009, Graziella Contratto est cheffe artistique de l'Orchestre des Pays de Savoie. En tant que cheffe invitée, elle dirige dans de nombreux pays européens et aux États-Unis. Elle a collaboré avec la plupart des orchestres symphoniques de Suisse. De 2007 à 2013, Graziella Contratto a été intendante du Davos Festival. Depuis le semestre d'automne 2010, elle dirige la section « musique » de la Haute école des arts de Berne. Graziella Contratto est régulièrement invitée à la radio et à la télévision suisse et dirige depuis 2004 des ateliers de direction d'orchestre pour cadres et dirigeants d'entreprise.</p> |
| <b>Membres du jury</b>    |                 |  |  |
| Annelis Berger            | Bâle            | Classique (ancienne et moderne), ethno, nouvelle musique populaire | <p><b>Rédactrice musicale sur SRF2 Kultur</b></p> <p>Journaliste musicale et artiste. Elle est depuis 2000 rédactrice musicale, productrice et animatrice sur SRF2 Kultur. Responsable du Musikmagazin, elle écrit et anime des émissions comme Musik der Welt, Diskothek et Klangfenster. Critique d'opéra, elle produit l'émission « Wahnsinn Oper » et couvre le Festival de Salzbourg et le Festival de Bayreuth. Elle anime sur le vif des festivals comme les Journées musicales de Stans, le festival Alpentöne d'Altdorf et le Festival</p>  |

|                          |                      |  |   |
|--------------------------|----------------------|--|---|
|                          |                      |  | de Lucerne. Elle a présenté l'émission Stars sur la Télévision suisse alémanique de 2011 à 2013.  |
| <b>Thomas Burkhalter</b> | Zurich               | Musique expérimentale                                  | <p><b>Ethnomusicologue, journaliste musical et agent culturel à Berne</b></p> <p>Fondateur et rédacteur en chef de Norient, le réseau pour les sons locaux et globaux et la culture média (<a href="http://www.norient.com">www.norient.com</a>), Thomas Burkhalter a dirigé de 2011 à 2014 le projet de recherche du FNS « Niches globales – La musique dans un monde transnational » à la Haute école des arts de Zurich. Il travaille comme collaborateur scientifique à la Haute école des arts de Berne et à l'Université de Bâle (séminaire pour les sciences culturelles et l'ethnologie européenne).</p> <p>Son livre « Local Music Scenes and Globalization: Transnational Platforms in Beirut » est paru en 2013 chez Routledge. Il coédite en 2013 un ouvrage « The Arab Avant-Garde: Music, Politics and Modernity » chez Wesleyan University Press. Curateur du festival annuel de musiques de films Norient, il est artiste, auteur notamment de performances audiovisuelles comme « Sonic Traces: From Switzerland » et « Sonic Traces: From the Arab World », réalisateur de films documentaires (« Sound Translations » et « Buy More Incense »), journaliste musical (Schweizer Radio SRF, SWR2, Deutschlandradio Kultur, Die Zeit), ainsi que chargé de promotion culturelle (membre du Conseil de fondation de Pro Helvetia entre 2002 et 2010). Thomas Burkhalter a une curiosité insatiable pour toutes les nouvelles formes d'expression musicale.</p> |
| <b>Zeno Gabbaglio</b>    | Vacallo              | Musique classique, contemporaine, musiques improvisées | <p><b>Musicologue, journaliste pour Actionne</b></p> <p>Diplômé en violoncelle, titulaire d'un master en improvisation libre et d'un diplôme supérieur en philosophie (Lugano, Bâle et Florence), il s'intéresse à la musique sous ses aspects les plus variés, avec un goût pour les formes authentiques sortant des sentiers battus.</p> <p>A ce jour, il a produit trois disques, réalisé une douzaine de colonnes sonores pour le cinéma et le théâtre et participé à des concerts en Europe, en Amérique et en Asie.</p> <p>Il travaille également en freelance comme critique, organisateur d'événements et pédagogue musical à l'échelle nationale.</p> <p>Il a collaboré entre autres avec Bugge Wesseltoft, Michel Godard, Villi Hermann, Frankie Hi NRG, Teho Teardo, Garbo, Francesca Lago, Vinko Globokar, Erik Bernasconi et René Burri.</p>   |
| <b>Michael Kinzer</b>    | Neuchâtel - Lausanne | Pop / chanson  | <p><b>Directeur du Festival de la Cité, Lausanne</b></p> <p>Michael Kinzer a un parcours centré autour des projets culturels. Il a débuté en tant que programmateur de la salle de concerts Fri-Son à Fribourg, avant d'assumer la fonction de coordinateur général de la programmation Events à Expo.02 et de codiriger le projet Cargo sur l'artéplage de Neuchâtel. Il a ensuite pris la direction administrative puis générale d'une fondation regroupant les trois principales institutions culturelles de La Chaux-de-Fonds: le Théâtre à l'italienne, la Salle de musique et le Théâtre Populaire Romand. Depuis 2008, il est directeur du Festival de la Cité de Lausanne. Parallèlement, il donne des cours de management culturel et siège au sein de différents comités et commissions culturelles aux niveaux régional et national, dont la Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles et Swiss Music Export.</p>  |

|                                  |                            |                          |   |
|----------------------------------|----------------------------|--------------------------|---|
| <p>Florian<br/><b>Walser</b></p> | <p>Zurich -<br/>Gonten</p> | <p>Musique populaire</p> | <p><b>Clarinetiste dans l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich. Directeur du Centre de musique populaire d'Appenzell, Gonten</b></p> <p>Florian Walser a collaboré à l'édition de la collection de musique populaire Hanny Christen. Il est le fondateur des ensembles «D'Sagemattler» et « eifachs.ch », qui interprètent de la musique populaire traditionnelle des 18e et 19e siècles, et l'initiateur et le directeur artistique du festival de nouvelle musique populaire « Stubete am See » à la Tonhalle de Zurich. Il dirige depuis 2012 le Centre de musique populaire d'Appenzell à Gonten ; il y mène des travaux d'archivage et de recherche et des projets de médiation. Il a composé un important nombre d'œuvres et d'arrangements pour des formations classiques et de musique populaire.</p>   |
| <p>Carine<br/><b>Zuber</b></p>   | <p>Bienne -<br/>Zurich</p> | <p>Jazz</p>              | <p><b>Directrice générale du Moods à Zurich</b></p> <p>Elle assure depuis 1999 la responsabilité de la programmation du Cully Jazz Festival et a cofondé il y a quatre ans le Cosmojazz Festival de Chamonix. Professionnellement, elle est depuis 2010 responsable du bureau bilingue des commissions culturelles du canton de Berne après avoir occupé le poste de directrice administrative du Théâtre Bienne Soleure. Elle a aussi fait partie du Conseil de fondation de Pro Helvetia en tant que présidente du groupe d'experts « musique », de 2005 à 2011. Après des études en sciences politiques à Lausanne, Carine Zuber a commencé son parcours professionnel dans les années 90 en tant qu'indépendante dans le domaine de l'organisation de tournées, à Lausanne et à Paris. Pendant Expo.02, elle était cheffe de projet des deux clubs de musique Cargo et Mondial.</p> |