



Dati biografici dei membri della giuria federale del teatro

Gianfranco Helbling (presidente; 1968): dal 2011 dirige il Teatro Sociale di Bellinzona e ha fondato Territori, il nuovo festival di teatro in spazi urbani, che vi si svolge nel luglio 2013. Dottore in legge e avvocato, si è laureato con una tesi sui diritti delle donne musulmane nei paesi occidentali. Dal 1994 scrive recensioni teatrali e cinematografiche e ha diretto la rivista *Area* del sindacato Unia a Lugano. Inoltre è membro della commissione culturale del Cantone Ticino, di cui presiede il comitato teatro e danza, e membro della giuria dell'Anello Hans Reinhart. In passato ha fatto parte di giurie e commissioni, tra l'altro quelle della borsa svizzera degli spettacoli di Thun e del festival di teatro per ragazzi SPOT.

Mathias Balzer (1967): redattore culturale del quotidiano *Südostschweiz* dal 2012. Nel 1993 ha fondato insieme a Brigitte Balzer il teatro *alpodrom*. Dal 2000 al 2005 ha diretto il programma del *Gast- und Kulturhaus Marsoel* di Coira. Ha studiato giornalismo e scrittura letteraria e contemporaneamente ha lavorato fino al 2009 come drammaturgo e redattore al Teatro di Coira diretto da Markus Luchsinger, che ha temporaneamente sostituito nella stagione 2009/10. Ha collaborato come produttore e drammaturgo con 400asa, kraut_produktionen, Hans Peter Litscher, Duri Bischoff, Achim Lenz, Markus Gerber e il Teatro delle Ariette. Ceramista diplomato alla scuola di arti applicate di Berna, ha realizzato anche opere performative e installative nello spazio rurale e urbano.

Anja Dirks (1970): cresciuta in Germania e Francia. Dal 2009 al 2014 era direttrice artistica del festival *Theaterformen* a Braunschweig e Hannover, uno dei più rinomati festival internazionali del teatro contemporaneo. Nel periodo fra 1989 e 1995 è stata assistente alla regia a Berlino, tra l'altro al *Schiller-Theater*, alla *Volksbühne* e nella scena libera. Successivamente ha studiato regia presso l'accademia di teatro Ernst Busch. Già assistente di Matthias Lilienthal per il *Festival Theater der Welt 2002*, è attiva come drammaturga al *FFT Düsseldorf* e, dal 2004 al 2007, ha codiretto il *Theaterhaus Gesnerallee* di Zurigo. Nel 2008 ha curato la sezione *forum festwochen* delle *Wiener Festwochen*. Fa parte del gruppo zurighese *Far A Day Cage*.

Heinz Gubler (1947): regista e docente nell'ambito del teatro per adulti, bambini e giovani e del cinema. Formatosi in regia teatrale alla *Chelsea Art School*, è stato assistente di Edward Bond. Mentre codirige il *Theatre Upstairs* di Londra incontra Peter Brook. In Svizzera ha lavorato per il teatro *Claque* di Baden, il gruppo Spatz & Co. e per l'*Innerstadtbühne* di Aarau, oggi noto come *Theater Tuchlaube*. Come regista ha lavorato per il *Schauspiel Frankfurt* e il *Theater der Stadt Heidelberg* e collaborato a numerosi progetti teatrali della scena libera. Inoltre ha realizzato cortometraggi, insegnato, lavorato come direttore artistico del *forumclaque* e del concorso *myculture.ch* lanciato dal Percento culturale Migros nel 2007.

Gardi Hutter (1953): dal 1981 è in tournée con il suo teatro clownesco e ha presentato 3000 spettacoli in 27 Paesi e 4 continenti. Autrice di sette spettacoli teatrali, l'ultimo dei quali dal titolo *Die Schneiderin* (2010), di un programma di circo e di un musical, ha vinto 12 premi, tra cui l'Anello Hans Reinhart nel 1990 e lo *Schweizer Kleinkunstpreis* nel 2005. Formatasi all'accademia del teatro di Zurigo, è stata apprendista-clown al CRT di Milano, dove ha lavorato con maestri come Nani Colombaioni, noto al pubblico per il film *I Clown* di Fellini, e Mario Gonzales, Pantalone del *Théâtre du Soleil* di Parigi. Ha partecipato a film e scritto tre libri per bambini dal titolo *Mamma Mia!*. I suoi spettacoli sono stati registrati da emittenti televisive di 15 paesi.

Kaa Linder (1970): lavora prevalentemente come redattrice culturale e teatrale dell'emittente SRF 2. Dopo alcuni semestri di germanistica, ha studiato all'accademia teatrale di Zurigo (oggi ZHdK) e nel 1997 ha ottenuto il diploma di pedagogista teatrale. Dal 1999 ha svolto questa professione presso il *Junges Theater Zürich* e ha lavorato successivamente come drammaturga free lance e redattrice della rivista TATR dell'astej (associazione svizzera del «teatro per il giovane pubblico»). Dal 2001 lavora come giornalista, oltre che alla radio anche per la piattaforma on-line tedesca *nachtkritik.de* e pubblica contributi in manuali della rivista specializzata *Theater der Zeit*, tra l'altro sul teatro della Svizzera tedesca dagli anni Novanta ad oggi.

Thierry Luisier (1963): dal febbraio 2012 dirige il *Théâtre Benno Besson* di Yverdon-les-Bains. Tecnico e sociopedagogo, ha lanciato e sviluppato numerosi progetti formativi e informativi all'interno dell'associazione romanda ARTOS (*Association romande technique organisation spectacle*). Per dieci anni è stato segretario generale di CORODIS (*Commission romande de diffusion des spectacles*) e ha lavorato per vari registi e coreografi romandi. Prima di diventare direttore del teatro di Yverdon, è stato per quattro anni direttore amministrativo del *Théâtre du Passage* e della *Compagnie du Passage* di Neuchâtel. Dal 2012 presiede il *POOL de théâtres romands*, un'associazione che riunisce una quarantina di teatri e festival della Svizzera romanda.

Mathieu Menghini (1972): storico e professore di storia e pratica culturale alla Scuola universitaria professionale della Svizzera occidentale. Dalla scuola di lavoro sociale di Ginevra collabora con altre sezioni della scuola universitaria professionale tra cui *La Manufacture* di Losanna, arte e musica a Ginevra e l'*Ecole nationale des Beaux arts* di Parigi. Già direttore del *Centre Culturel Neuchâtelois*, del *Théâtre du Crochetan* e del *Théâtre Forum Meyrin* di Ginevra, ha fatto parte del consiglio di fondazione di Pro Helvetia, realizzato i festival *Poétiser la Cité* a Neuchâtel e Monthey ed è stato coautore del concerto poetico-visivo *La scène révoltée* al *Théâtre de Vevey* nel 2012. Scrive per la rivista *La Couleur* e il quotidiano *Le Courrier*.

Myriam Prongué (1960) era codirettrice del teatro Schlachthaus di Berna dal 2003 al 2014. Dopo gli studi in slavistica, linguistica generale e storia alle università di Berna, Lublin (Polonia) e Praga ha conseguito un master in pubblica amministrazione a Losanna. Ha lavorato tra l'altro come traduttrice e redattrice per Radio Praha International, collaboratrice della biblioteca cantonale di Friburgo, responsabile di programma per l'Europa centrale e orientale presso Pro Helvetia e successivamente responsabile dell'antenna di questa istituzione a Cracovia e della comunicazione presso l'Organizzazione svizzera d'aiuto ai rifugiati a Berna. Presiede il comitato del Festival Belluard Bollwerk International di Friburgo (2008-2013). Myriam Prongué ha lasciato la giuria fine febbraio 2014. Dal marzo 2014 è direttrice della promozione del teatro presso Pro Helvetia.