Informations détaillées sur les lauréats

Martin Schläpfer

Martin Schläpfer, né en 1959, a grandi dans une ferme en Appenzell. Il passe du patinage artistique au ballet à 15 ans. Deux ans plus tard, il gagne le Prix du meilleur candidat suisse du Prix de Lausanne qui lui permet de passer un an à la Royal Ballet School of London. Heinz Spoerli l'engage ensuite au Basler Ballet, où ce soliste charismatique brille pendant dix ans. Après avoir occupé le poste de Directeur du Ballet du Stadttheater de Berne durant cinq ans, il reprend le balletmainz en 1999. Depuis 2009, il dirige le Deutsche Oper am Rhein.

L'engagement et l'œuvre exceptionnelle de Martin Schläpfer, qui habite aujourd'hui à l'étranger, sont les éléments déterminants qui ont mené le jury fédéral de danse à son choix. Martin Schläpfer dirige aujourd'hui l'un des plus grands ballets d'Allemagne, où il développe une nouvelle approche du répertoire avec plus de 70 représentations par saison et un taux de remplissage des salles de 90 pourcent. Ses propres chorégraphies sont empreintes d'une musicalité rare et marquent un renouvellement de la danse classique contemporaine.

Esther Sutter Straub, présidente du jury : « Avec son Ballet am Rhein à Düsseldorf, Martin Schläpfer est à la pointe de l'évolution chorégraphique internationale tout en s'appuyant sur des bases solides. Sa carrière illustre la perception et la conscience qu'a Martin Schläpfer de tout ce qui l'entoure. Notamment son engagement pour ses danseuses et danseurs, dont il met toujours l'individualité au premier plan. Dans son travail de chorégraphe, il fait le grand écart entre une immense exigence artistique et une humanité profonde avec la même légèreté dont il faisait preuve quand il dansait. »

Théâtre Sévelin 36

Le Théâtre Sévelin 36 a été fondé en 1996 par Philippe Saire, à l'origine comme résidence pour sa compagnie. Philippe Saire est un des pionniers de la danse contemporaine en Suisse. Né en 1957 à Alger, Philippe Saire grandit à Lausanne ; il se forme notamment auprès de Noemi Lapzeson à Genève et suit des stages à Paris. Le travail du Théâtre Sévelin se positionne à travers trois axes principaux : représentation de spectacles suisses et internationaux, soutien à la scène locale et activités de médiation.

Le Théâtre Sévelin 36 est salué par le jury fédéral de danse comme l'un des plus importants lieux de Suisse pour le développement, la reconnaissance et la médiation de la danse contemporaine.

Caroline Minjolle, membre du jury: « Le chorégraphe Philippe Saire a non seulement marqué l'histoire de la chorégraphie contemporaine suisse par ses créations mais a su aussi pérenniser son engagement pour la danse au travers d'un lieu unique en Suisse, le Théâtre Sévelin 36 à Lausanne. Lui et son équipe y déclinent avec succès une activité foisonnante de création, médiation et diffusion d'œuvres nationales et internationales dans un dialogue toujours renouvelé avec nombre d'artistes issus d'autres champs artistiques. »