

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### PRIX KIEFER HABLITZEL 2013

#### Le jeune art suisse, hymne à la qualité et à la diversité des médias

La somme dont dispose la Fondation Kiefer Hablitzel en 2013 s'élève, grâce au soutien de la Fondation Ernst Göhner, à un total de CHF 125 000.-. Ainsi, cinq prix d'une valeur de CHF 15 000.- et cinq autres d'une valeur de CHF 10 000.- peuvent être décernés cette année encore à de jeunes artistes suisses de moins de 30 ans.

#### Le jury

La Fondation Kiefer Hablitzel a associé son concours au Concours fédéral d'art, mais dispose de son propre jury, dont la composition a été remaniée comme suit en 2013 :

- Dolores Denaro, historienne de l'art et gestionnaire d'organismes culturels, Erlach (Présidente)
- Jean-Paul Felley, conservateur, Genève/Paris
- František Klossner, artiste et professeur, Berne
- Corinne Linda Sotzek, historienne de l'art, Zurich (représentante de la Fondation Ernst Göhner)
- assesseur : Saskia Gesinus-Visser, Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC)

Les 3 et 4 juin 2013, le jury de la Fondation Kiefer Hablitzel a examiné les œuvres de 17 candidates et candidats, sélectionnés au mois de février 2013 parmi les 142 artistes en lice à l'issue d'un examen préliminaire étalé sur plusieurs jours. Les propositions déposées par le jury ont été validées le 4 juin 2013 par le Conseil de fondation.

Comme pour d'autres concours similaires, le jury de la Fondation Kiefer Hablitzel a également constaté une baisse d'environ un quart du nombre de candidatures déposées. Toutes les œuvres des artistes invités à Bâle sont caractérisées par un niveau de qualité particulièrement réjouissant. Ces réalisations reflètent les nombreuses facettes de la création artistique des moins de 30 ans en Suisse, tant en ce qui concerne les médias utilisés que le sens véhiculé. La sélection 2013 se distingue également par le recours simultané à des formes d'expression artistiques des plus variées. Les dix œuvres récompensées ont surtout convaincu le jury par leur authenticité, leur liberté d'expression et leur qualité.

#### Voici les noms des artistes récompensés en 2013 :

- |   |              |
|---|--------------|
| - Feller Ramon, 1988, Berne   | CHF 15 000.- |
| - Gillard Jeanne, 1983, Genève  | CHF 15 000.- |
| - Meyer Alexandra, 1984, Bâle   | CHF 15 000.- |
| - Stallmach Bertold, 1984, Meilen   | CHF 15 000.- |
| - U5 (travail collaboratif)<br>Rubner Stefanie, 1984, Zurich, Isler Julia, 1982, Zurich |              |
| - Kunz Martin, 1975, Zurich, Seidel Brit, 1979, Zurich                                  | CHF 15 000.- |
| - Charrière Julian, 1987, Berlin  | CHF 10 000.- |
| - Cilins Nicolas, 1985, Carouge   | CHF 10 000.- |
| - Paravicini Camillo, 1987, Lucerne   | CHF 10 000.- |
| - Pilet Guillaume, 1984, Lausanne   | CHF 10 000.- |
| - Wyss Matthias, 1985, Bienne   | CHF 10 000.- |

#### Poursuite de l'exposition « Unter 30 » (moins de 30 ans)

En 2013, l'exposition « Unter 30 » sera organisée par le Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC), du 13 décembre 2013 au 26 janvier 2014. En parallèle, l'éditeur « Verlag für moderne Kunst Nürnberg » publiera un nouvel ouvrage bilingue. Les lauréats du concours ont ainsi la possibilité de présenter leurs réalisations à un vaste public dans un cadre professionnel. Les instituts partenaires de l'exposition pour la période 2012 – 2017 comptent notamment le Kunsthaus Glarus, le Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC) et le Museo Cantonale d'Arte de Lugano.

### **La Fondation Kiefer Hablitzel**

La Fondation Kiefer Hablitzel est l'une des principales fondations culturelles en Suisse. Elle a été créée en 1943 par M. Charles et Mme Mathilde Kiefer Hablitzel, qui ont gagné une réputation et une fortune colossales en tant que pionniers de l'industrie dans la première moitié du siècle dernier au Brésil. Dans les années 1930, de retour en Suisse, ils se sont installés à Lucerne dans le château de Dreilinden. De leur vivant, ils étaient déjà de grands mécènes et ont notamment offert les sommes nécessaires à la construction de l'ancien Kunsthhaus de Lucerne.

En étroite collaboration avec les autorités suisses, le couple, qui n'a pas laissé de descendance, a prévu la création d'une fondation rassemblant la majeure partie de sa fortune. C'est ainsi qu'est née la « Fondation Kiefer Hablitzel », dont le revenu annuel de la fortune est divisé en 16 parts et en grande partie géré par des institutions nommées depuis l'époque de sa création, comme la Fondation Gottfried-Keller, les Écoles polytechniques de Zurich et de Lausanne, la Ligue suisse de sauvegarde du patrimoine et la Commission fédérale du Parc national suisse. Cinq seizièmes de la fortune sont destinés à attribuer des prix aux représentant(e)s suisses des beaux-arts et de la musique classique. À l'issue de concours annuels, les candidat(e)s choisi(e)s se voient décerner une bourse pour leur formation. La Fondation est placée sous la surveillance du Conseil fédéral. Le Conseil de fondation se compose de représentants de la vie culturelle et publique suisse issus de toutes les régions du pays.

Début 2012, la Fondation a entamé une collaboration avec la Fondation Ernst Göhner, assurant ainsi la pérennité des prix Kiefer Hablitzel. Grâce à ce partenariat, la Fondation Kiefer Hablitzel est en mesure de décerner chaque année dix prix dans le domaine des beaux-arts, pour un montant total de CHF 125 000.-, mais aussi d'organiser l'exposition « Unter 30 » et d'élaborer des publications exhaustives.

### **Renseignements :**

Dolores Denaro, présidente du jury et membre du Conseil de fondation, +41 79 239 68 87, denaro@bluewin.ch.

Fondation Kiefer Hablitzel, % Martin Müller Notariat und Advokatur, Marktgasse 50, case postale, 3000 Berne 7, +41 31 327 51 57 office@kieferhablitzel.ch

Berne, le 4 juin 2013