

# **Prix de design de la Confédération suisse**

**26 octobre 2012  
— 27 janvier 2013**

**Une exposition du  
musée Bellerive et  
de l'Office fédéral  
de la culture**

## Informations

Museum Bellerive  
Ein Haus des Museum für Gestaltung Zurich  
Höschgasse 3 – 8008 Zürich  
T +41 43 446 44 69  
www.museum-bellerive.ch

Durée de l'exposition  
26 octobre 2012 – 27 janvier 2013

Heures d'ouverture  
Mardi – dimanche, 10h – 17h  
Fermé le lundi  
Jours fériés  
Fermé les 24, 25 et 31 décembre 2012  
et le 1<sup>er</sup> janvier 2013

Conférence de presse  
Mercredi 24 octobre 2012, 10h  
au musée Bellerive

Vernissage  
Jeudi 25 octobre 2012, 19h30  
au musée Bellerive

Vous trouverez des textes, des photos ainsi que davantage d'informations sur les lauréats de cette année à partir du mois de septembre 2012 sur:

[www.swissdesignawards.ch](http://www.swissdesignawards.ch)

Des photos des travaux primés peuvent être téléchargées sur notre site avec le mot de passe:

<http://www.bak.admin.ch/presse>  
Login: stampa  
Password: sda2012

Renseignements  
Patrizia Crivelli, curatrice, encouragement  
du design, Office fédéral de la culture, Berne,  
+41 31 322 92 77, patrizia.crivelli@bak.admin.ch

Jacqueline Greenspan, curatrice,  
musée Bellerive, Zurich, +41 43 446 69 06,  
jacqueline.greenspan@zhdk.ch

### L'exposition

L'exposition Prix de design de la Confédération suisse 2012 présente les travaux des lauréats des prix fédéraux de design et des trois Grands Prix Design. Elle offre une occasion idéale de mieux connaître la production contemporaine. Les travaux exposés témoignent de la production actuelle dans les domaines de la mode, du graphisme, de la photographie, de la médiation, des produits et des objets. L'exposition présente également des créateurs de design, jeunes ou déjà bien établis. Travaux de commande ou projets d'auteur, les œuvres donnent un aperçu des champs d'activité des designers suisses.

### Les prix fédéraux de design

Le plus important concours national destiné à promouvoir le design suisse est organisé depuis 1918 par l'Office fédéral de la culture (OFC). Il crée des plates-formes qui aident les lauréats à progresser dans leur vie professionnelle et leur permettent de présenter leurs travaux à un large public.

Sur les 288 dossiers déposés, l'OFC a distingué 20 positions (26 designers) dans les domaines du design graphique (7), du design de mode (4), de la photographie (4), des produits et objets (3) et de la médiation (2). Les prix consistent au choix en une somme d'argent de 25 000 francs, des séjours de 6 mois dans des bureaux renommés ou dans un atelier indépendant à New York. Le choix appartient aux lauréats.

Cette année, le concours s'est tenu pour la première fois sans limite d'âge (qui était de 40 ans). En consultant la liste des lauréats, on s'aperçoit qu'un cinquième environ des lauréats a plus de 40 ans, une proportion qui se retrouve dans les inscriptions.

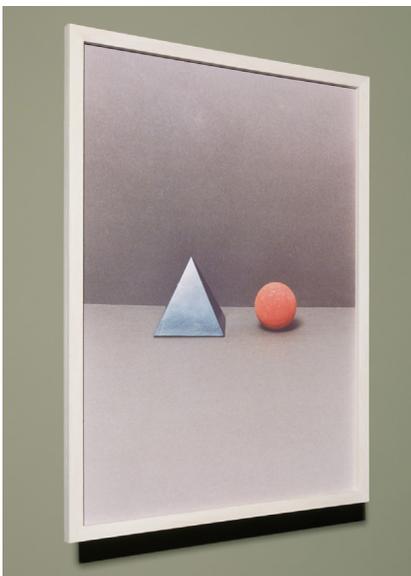
### Grands Prix Design

Outre les prix fédéraux de design, l'OFC décerne depuis cinq ans des Grand Prix Design. Ces distinctions récompensent des designers ou des bureaux de design qui contribuent au rayonnement du design suisse dans notre pays et à l'étranger. Le lancement de ce prix compléter un train de mesures qui promeut, soutient et honore la scène suisse du design. Trois Grands Prix Design sont décernés en 2012.

Lauréats du  
concours fédéral de design  
2012



Jan Abellan (1986)  
*Design graphique*



Lena Amuat et Zoë Meyer (1977/1975)  
*Photographie*



Ludovic Balland (1973)  
*Design graphique*



David Bielander (1968)  
*Produits et objets*



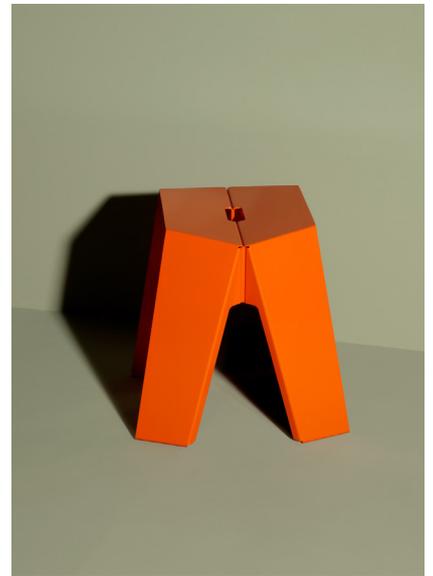
Laurenz Brunner (1980)  
*Design graphique*



Natalie Bringolf Hayes et Christine Irion  
(1964/1965) *Design graphique*



Emmanuel Crivelli, Philippe Jarrigeon et  
Sylvain Menétréy (85/82/79) *Médiation*



Thai Hua (1974)  
*Produits et objets*



Gregor Huber et Ivan Sterzinger  
(1978/1977) *Design graphique*



Sophie Huguenot (1982)  
*Photographie*



Dominic Knecht (1983)  
*Design de mode et de textile*



Nicolas Le Moigne (1979)  
*Produits et objets*



David Mamie et Nicola Todeschini  
(1975/1978) *Design graphique*

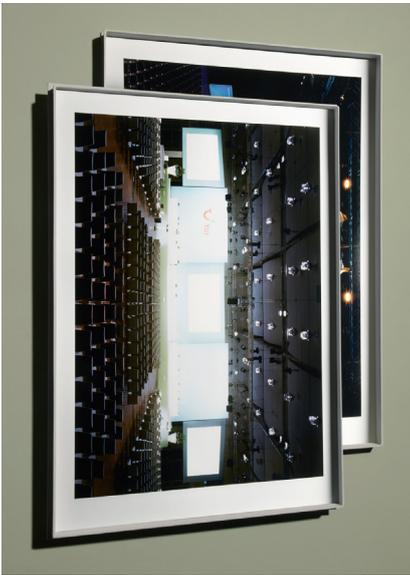


Mariel Manuel (1987)  
*Design de mode et de textile*

Lauréats du  
concours fédéral de design  
2012



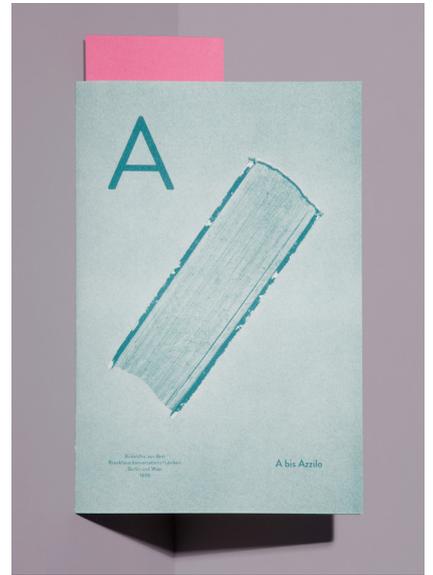
Noha Mokhtar (1984)  
*Photographie*



Cyril Porchet (1984)  
*Photographie*



Sabine Portenier et Evelyne Roth  
(1971/1970) *Design de mode et de textile*



Rieser Esther (1977)  
*Design graphique*

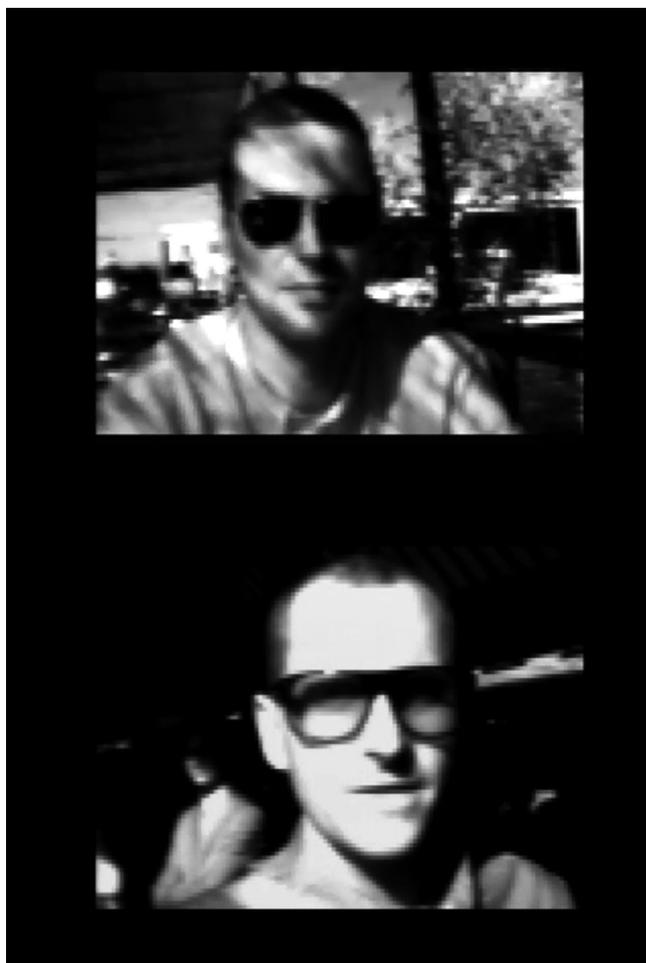


Xavier Erni et Thuy-An Hoang  
(1983/1986) *Médiation*



Julian Zigerli (1984)  
*Design de mode et de textile*

Lauréats des  
Grands Prix Design  
2012



Gavillet&Rust  
Gilles Gavillet et David Rust, 1973/1969  
Designers graphiques, Genève et Lausanne

Gilles Gavillet et David Rust créent leur bureau Gavillet&Rust en 2001. Ils travaillent avant tout dans le domaine culturel en privilégiant l'Editorial Design et la Corporate Identity. Depuis 2004, ils collaborent étroitement avec les éditions de livres d'art JRP|Ringier. Ils conçoivent l'identité visuelle de la nouvelle maison d'édition et définissent les différentes collections. Parmi leurs autres projets, mentionnons la Corporate Identity de la dernière Biennale de Venise et l'identité du label Roc Nation du rappeur Jay-Z.

Optimo, fonderie virtuelle de caractères typographiques, est un autre aspect de leurs activités. Ils sont parmi les plus importants créateurs contemporains de polices de caractères de Suisse. La Confédération honore Gilles Gavillet et David Rust pour leur contribution à la renommée du graphisme suisse, au plan national et international.



Franco Clivio, 1942  
Designer produits et enseignant,  
Zurich

Après ses études à la haute école d'Ulm dans les années 1960, il développe et réalise des produits pour des maisons telles que Gardena (produits de jardin), Lamy (papeterie) et Siemens. Il rassemble des objets de créateurs inconnus, exemples de ce qu'il appelle le « voir autrement ». Ces produits sont stupéfiants de fonctionnalité, d'intelligence, de qualité matérielle. La collection ne cesse de s'agrandir et a rendu de précieux services pendant les 20 ans et plus où Franco Clivio a enseigné à la Hochschule für Gestaltung de Zurich. Sa méthode d'enseignement n'appartient qu'à lui. Il sait encourager et exiger, conformément à sa devise : « motiver, comprendre, voir ». Il accorde beaucoup d'importance à la confrontation à la pratique. Il a accompagné plusieurs volées de designers renommés.

La Confédération salue la contribution importante apportée par Franco Clivio au design suisse et son engagement en tant que créateur et enseignant.



Karl Gerstner, 1930  
Designer graphique, publicitaire et typographe,  
Bâle

Designer graphique, Karl Gerstner est un représentant important de la typographie suisse. Il a étudié pendant les années 1960 à la Gewerbeschule de Bâle avec Emil Ruder. Il cofonde l'agence de publicité GGK (Gerstner, Gredinger et Kutter), et ses travaux font le tour du monde. La GGK demeure très longtemps l'une des agences de publicité les plus connues de Suisse. Par ses travaux précurseurs, notamment pour Geigy à Bâle, Gerstner fait partie des designers les plus représentatifs du graphisme utilitaire suisse moderne. Mentionnons parmi ses œuvres les plus importantes le livre « Programme Entwerfen » paru en 1963. A travers quatre essais, l'auteur pose les bases de sa méthode créatrice. Il ne donne pas de recettes, il a une sorte de système universel permettant d'élaborer des solutions individuelles, système avec lequel Gerstner a pu, au début de l'ère électronique, anticiper les développements technologiques. Un fonds anthume se trouve depuis 2006 au Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale. La Confédération salue en Karl Gerstner un pionnier du graphisme suisse au rayonnement qui va bien au-delà des frontières du pays.

# Commission fédérale de design et équipe d'exposition

## Commission fédérale de design

Le jury se compose des sept membres de la commission fédérale de design nommés par le Conseil fédéral et de deux experts invités. Dans un premier temps, ils examinent les dossiers déposés pour le concours et sélectionnent les participants qui restent en lice. Au second tour, le jury se prononce sur les objets originaux et décerne les prix de design. La comparaison entre les positions porte aussi bien sur d'autres travaux de la même discipline que sur des travaux présentés la même année dans d'autres domaines.

## Président

**Patrick Reymond**

*Designer, architecte, Atelier Oi, La Neuveville*

## Membres

**Laurent Benner**

*créateur visuel, Londres et Zurich*

**Lionel Bovier**

*éditeur JRP|Ringier Kunstverlag, Zurich*

**Christoph Hefti**

*designer textile, Bruxelles et Paris*

**Annemarie Hürlimann**

*historienne de l'art et curatrice d'exposition,  
Zurich et Berlin*

**Renate Menzi**

*curatrice de la collection de design,  
Museum für Gestaltung Zurich*

**Heidi Wegener**

*conseillère en organisation, Meilen*

## Experts

**Andi Gut,**

*créateur-joaillier, Pforzheim*

**Marianne Müller,**

*photographe et responsable de la photographie  
à la ZHDK, Zurich*

## Curatrices

**Patrizia Crivelli, historienne de l'art, Berne  
et Jacqueline Greenspan, Zurich**