



Biographies des membres du jury fédéral de la danse

Présidente : Esther Sutter Straub (1948) est journaliste freelance dans les domaines de la culture et de la danse. Elle a étudié la danse classique au Théâtre de Bâle et à la Royal Ballet School à Londres, ainsi que la danse moderne et contemporaine à New York et à Dresde. En tant que danseuse, elle a travaillé pour le Basler Ballett et le Ballett der Deutschen Oper am Rhein à Düsseldorf. Depuis des années, elle s'occupe de la communication pour le festival de danse Steps du Pour-cent culturel Migros. Parallèlement à son activité de journaliste, elle dirige un studio de danse et de tai chi à Bâle. Elle a également été membre du conseil de fondation de Pro Helvetia pour la danse et les échanges internationaux.

Tiziana Conte (1966) est actuellement journaliste culturelle freelance auprès de nombreux médias tessinois. Titulaire d'une licence obtenue en Disciplines des arts, musique et spectacle de l'Université de Bologne, elle a suivi de nombreuses formations en management culturel et relations publiques dans le domaine culturel. Elle a travaillé entre autres pour l'office de la culture de la commune de Chiasso de 1996 à 2010 et a été directrice artistique du festival de danse Chiassodanza de 2002 à 2010. De plus, elle a collaboré à de nombreux festivals. En 2005, elle est invitée à rejoindre le groupe de travail formation dans le cadre du Projet Danse. Elle a été membre du jury en 2006 puis coordinatrice des Journées de danse contemporaine suisse en 2009.

Patrice Delay (1968) a été formé à l'École de Danse de Genève sous la direction de Beatriz Consuelo. Il travaille successivement avec le Ballet Royal de Flandres, le Ballet Victor Ullate et Malandain Ballet Biarritz. En 1999, il prend la codirection de l'École de Danse de Genève et du Ballet Junior. Il fait partie du groupe de travail formation dans le cadre du Projet Danse à Berne. Il a également fait partie de la commission ayant travaillé sur le CFC Danse / Maturité professionnelle. Il a fait partie du jury de pré-sélection du Prix de Lausanne en 2010 et 2011 et a été chargé de l'organisation du Gala du 40ème anniversaire de la manifestation.

Karin Hermes (1966) est chorégraphe, danseuse et pédagogue de la danse, formée à la Ballettakademie de Zurich et à la School of American Ballet de New York. Elle étudie la pédagogie de la danse, l'analyse du mouvement et la notation à la Haute École de musique de Cologne et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle enseigne dans diverses Hautes Écoles en Suisse et à l'étranger, entre autres à l'Université de Berne et à l'École supérieure de théâtre de mouvement à Verscio. Également choréologue et historienne de la danse, elle est spécialiste de la reconstruction de répertoires de danse et dirige depuis 2011 le Research Panel du International Council of Kinetography Laban. Elle fonde en 2007 la compagnie hermesdance et réalise de nombreux projets de médiation dans la danse destinés aux enfants.

Brigitta Luisa Merki (1954) est chorégraphe et directrice artistique de la compagnie Flamencos en route, fondée en 1984, pour laquelle elle a créé depuis 25 chorégraphies. Les signes distinctifs de son théâtre dansé contemporain sont un lien étroit à la musique et la collaboration avec des artistes visuels. En 2007, elle fonde le cycle de danse Tanz&Kunst Königsfelden à l'église abbatiale

Königsfelden. En tant que chorégraphe et pédagogue, elle travaille aussi bien en Suisse qu'à l'étranger. Elle dispense des cours à Dresde, à la Palucca Hochschule für Tanz, et à Zurich ainsi que des cours d'été en Italie, en France et au Portugal. Elle a reçu plusieurs prix dont l'Anneau Hans Reinhart en 2004.

Caroline Minjolle (1964) est photographe freelance et réalise des mandats pour des institutions culturelles, pour des compagnies de danse et pour la presse. En tant que danseuse, elle s'est formée à Toulouse et à Paris. Elle a été membre du ballet du Stadttheater de Berne et du Ballett der Bühnen de la ville de Bonn. Dans les années 1990, elle était responsable du domaine de la danse à Pro Helvetia. Elle a été membre de nombreux jurys de danse et est engagée comme experte pour la danse, le théâtre et la photographie dans différents cantons et commissions culturelles.

Bertram Müller (1946) est directeur et directeur artistique du tanzhaus nrw à Düsseldorf. Il a étudié la philosophie et la théologie aux Universités de Heidelberg et de Berlin et la psychologie et la psychothérapie clinique à l'Université de Bonn. Il est depuis formateur en Gestalt-thérapie. Il collabore également comme expert, consultant et organisateur de nombreux programmes et projets dans les domaines de la danse, du théâtre et de la culture en Allemagne et au niveau européen. Il est depuis 2009 président du European Dancehouse Network. Initiateur d'un festival d'échanges culturels avec la Chine, il est également membre de plusieurs jurys et de la conférence permanente de la danse en Allemagne.

Christian Spuck (1969) reprendra la direction du Ballet de Zurich dès la saison 2012/2013. Il a été formé à l'école John Cranko à Stuttgart. En tant que danseur, il a travaillé pour la Needcompany de Jan Lauwers, l'Ensemble ROSAS d'Anne Teresa de Keersmakers, puis dès 1995 comme membre du Ballet de Stuttgart. En juin 2001, il devient le chorégraphe du Ballet de Stuttgart. Il crée des pièces pour de nombreuses compagnies renommées en Europe et aux USA. En 2006, il reçoit le prix de danse allemand Zukunft. Sa création Poppea//Poppea a reçu le prix FAUST 2011 et a été distinguée comme faisant partie des dix productions de danse les plus populaires de 2010 selon Dance Europe.

Christina Thurner (1971) est professeur à l'Institut d'études théâtrales de l'Université de Berne. De 1996 à 2007, elle a occupé un poste d'assistante en littérature allemande à l'Université de Bâle. Elle a obtenu son doctorat en 2001, puis son habilitation en 2008. Pendant cette même période, elle a travaillé comme journaliste de danse pour la Neue Zürcher Zeitung et des magazines spécialisés internationaux. Elle est aussi membre de plusieurs commissions et comités pour la danse et les arts scéniques à l'Université de Berne, à l'Institute for the Performing Arts and Film de la Haute École des Arts de Zurich et à la Collection suisse de la danse.