



## Curriculum Christoph Marthaler

Nato il 17 ottobre 1951 a Erlenbach presso Zurigo, Christoph Marthaler studia musica e frequenta la scuola di teatro Lecoq a Parigi. A metà degli anni Settanta torna in Svizzera, dove lavora come musicista teatrale al Theater Neumarkt e nella scena off. Dal 1980 mette in scena progetti di teatro musicale propri, tra cui, nel 1980, «Indeed» presentato alla prima edizione del Theaterspektakel di Zurigo. Accanto, compone musica per diversi teatri dell'area di lingua tedesca.

Sotto la direzione di Frank Baumbauer, dal 1988 mette in scena le sue impressioni della svizzeritudine al Teatro di Basilea. Lo spettacolo «Die Affäre in der Rue Lourcine» del 1991 segna l'inizio della stretta collaborazione con la scenografa e costumista Anna Viebrock e con la drammaturga Stefanie Carp. Con «Murx den Europäer! Murx ihn! Murx ihn! Murx ihn! Murx ihn ab!» alla Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz di Berlino nel 1993 fa conoscere al pubblico tedesco il suo linguaggio teatrale inedito.

Nei sette anni successivi, Marthaler mette in scena tra l'altro spettacoli allo Schauspielhaus di Amburgo, alla Volksbühne di Berlino e al Teatro di Basilea. Le sue produzioni sono regolarmente invitate a partecipare al Berliner Theatertreffen. Due volte Christoph Marthaler riceve la distinzione «regista dell'anno» e numerosi altri premi. I suoi spettacoli teatrali sono invitati a festival internazionali e vengono riproposti da oltre dieci anni.

Dal 2000 al 2004 Marthaler dirige lo Schauspielhaus di Zurigo, che per ben due volte riceve la distinzione di «teatro dell'anno». Nel 2001 mette in scena tra l'altro «Die Schöne Müllerin» di Franz Schubert, che viene invitata al Theatertreffen di Berlino e alla RuhrTriennale, nonché la pièce di Elfriede Jelinek «In den Alpen». Ingaggia la coreografa Meg Stuart e insieme a lei e a Stefan Pucher nel 2003 elabora il progetto «Das goldene Zeitalter» per lo Schauspielhaus. È poi la volta della prima di «Dantons Tod» anch'essa invitata al Theatertreffen di Berlino. Nel 2004 Marthaler riceve insieme a Anna Viebrock il Theaterpreis Berlin 2004 attribuito dalla Stiftung Preussische Seehandlung.

Nella stagione 2004/2005 realizza le produzioni «Seemannslieder» a Gent e «Schutz vor der Zukunft» nel quadro delle Wiener Festwochen, dove viene premiato per la migliore regia con il premio Nestroy. Per i Bayreuther Festspiele Marthaler mette in scena «Tristano e Isotta» di Wagner. Al suo spettacolo «WINCH ONLY», realizzato nel quadro di KunstenFESTIVALdesArts a Bruxelles, nel 2006 è attribuito il Premio Ubu. Dopo un progetto su Maeterlinck a Gent, Marthaler mette in scena nel 2007 «La Traviata» per l'Opera nazionale di Parigi e lo spettacolo musicale «Sausser aus Italien» su Giacinto Scelsi ai Salzburger Festspiele.

Nel dicembre 2007 Marthaler torna a lavorare nel luogo del suo esordio, alla Rote Fabrik di Zurigo, dove mette in scena lo spettacolo «PLATZ MANGEL» nominato per il Theatertreffen 2008 di Berlino. In occasione del centenario dell'Hotel Waldhaus a Sils Maria realizza «Das Theater mit dem Waldhaus», nominato per il Theatertreffen 2009 ma non presentato al pubblico. Nel 2010 crea per il Festival di Avignone «PAPPERLAPAPP», mette in scena «La Grande Duchesse de Gérolstein» a Basilea e realizza la prima mondiale di «Wüstenbuch» di Beat Furrer.