« Prix fédéraux pour les espaces d'art 2010 »

Le rapport du jury de la commission fédérale d'art

Cette année, 37 espaces d'art ont concouru pour l'obtention d'un prix, soit 22 de moins que l'an passé. On constate cette année aussi une prédominance de dossiers en provenance de la région zurichoise et de Suisse romande. Conformément à la méthode utilisée depuis 2009 pour l'examen comparatif des dossiers, la commission fédérale d'art a mis l'accent sur l'innovation et l'originalité des concepts d'exposition. Les considérations de politique régionale, la préoccupation d'apporter un soutien aussi large que possible aux institutions passent au second plan au profit de la décision assumée de privilégier certaines approches individuelles ; la poursuite d'un concept est examinée sous l'angle de son actualité et de ses perspectives d'avenir. Le choix des prix ne s'inscrit pas dans une démarche de promotion continue.

De nombreux dossiers confirment la tendance selon laquelle les lieux d'exposition sont aussi des plateformes de discussion. Une grande importance est donnée aux manifestations annexes : conférences, screenings, discussions ou concerts. Certains espaces d'art se veulent tout à la fois un lieu et un label capable d'opérer indépendamment d'un site fixe. D'autres espaces privilégient la réflexion sur certaines problématiques sociales et sur les méthodes de production collectives, le tout lié à un engagement politique concret. Tous les espaces primés ont en commun d'être très proches des artistes et de choisir avec beaucoup de soin les formats d'exposition idoines. Les institutions sont inscrites dans la vie locale tout en ayant souvent un rayonnement au plan national et voire même international.

Prix à 20 000 francs

CAN, Neuchâtel

La programmation du CAN, qui alterne présentations d'artistes individuelles et expositions thématiques, témoigne de l'éclectisme des commissaires. Le CAN se caractérise également par sa forme hybride: un espace d'art avec un directeur artistique à sa tête et dirigé par une équipe d'artistes. L'hétérogénéité des positions qui en résultent n'est cependant pas qu'une conséquence de cette structure d'organisation, elle a valeur de programme. Ces dernières années, le CAN s'est ainsi imposé comme un lieu d'échange créatif de la scène artistique locale et nationale mais aussi internationale.

CEC Centre d'édition contemporaine, Genève

A l'origine exclusivement dédié à la production et à la diffusion des arts graphiques, le CEC a progressivement élargi son champ d'activité à de nouveaux formats : l'exposition, la production, l'édition et la diffusion d'éditions et de multiples d'artistes sont ainsi également devenus des piliers de l'institution. Les éditions de haute qualité d'artistes suisses et internationaux ne sont donc pas qu'un produit annexe des expositions dont les ventes aident à financer l'institution mais sont au contraire partie intégrante d'un projet global d'exposition. Pour minuscule qu'il soit, l'espace d'exposition propose depuis des années d'intéressants projets issus de la coopération entre la commissaire et les artistes et qui se traduisent par des expositions individuelles ou collectives et/ou des éditions et des multiples.

Circuit, Lausanne

Depuis sa fondation en 1998, cet espace d'art est géré par une association composée en majorité d'artistes. La programmation se caractérise par des projets collectifs ou plus personnels, liés à des parcours individuels. On relèvera aussi en particulier les expositions historiques, qui montrent des positions contemporaines en les situant dans un contexte historico-artistique. Circuit invite des commissaires externes et travaille avec de nombreux autres espaces d'art et associations, ce qui en a fait une importante plate-forme de la scène romande. Cet éclectisme délibéré et revendiqué, qui permet une forte subjectivité, fait le charme et l'originalité de l'espace d'art

Kunst Halle, St-Gall

La KunstHalle de St-Gall se situe quelque part à l'interface de la scène off et des institutions contemporaines établies. Elle cultive les échanges et initie des collaborations avec des espaces d'art évoluant dans l'un ou l'autre pôle. Une de ses principales forces réside dans son programme de manifestations et de diffusion varié et de haute qualité. Outre le fait de présenter des artistes internationaux, elle remplit également une fonction importante pour la scène suisse. De nombreux jeunes artistes, y compris romands, ont en effet eu la possibilité d'y exposer pour la première fois dans un cadre professionnel et institutionnel.

Kunsthalle, Winterthour

Avec sa programmation non conventionnelle et originale et ses formats expérimentaux, la Kunsthalle a su se profiler, non seulement à Winterthour, ville riche en importants musées et collections, mais également dans toute la région zurichoise, où les espaces d'art contemporains sont pourtant légion. Elle expose des artistes de Winterthour mais présente également des positions internationales peu présentes en Suisse ainsi que des projets surprenants à caractère documentaire. La Kunsthalle de Winterthour se veut une institution ouverte à la collaboration et aux projets de tiers, ce qui en fait un important point de rencontre de la scène culturelle de la région.

Kunsthaus, Langenthal

Le succès d'un espace d'art repose sur l'exploitation optimale de son potentiel spécifique. Le Kunsthaus de Langenthal propose cette année aussi un dialogue passionnant et riche de tensions entre le grand public et l'art international. La relation entre l'art et les activités du lieu dans le domaine du design et de l'architecture ouvrent d'infinies possibilités de découvertes et de redécouvertes. Des constellations insolites d'œuvres de diverses générations jettent de nouveaux éclairages sur la scène artistique suisse.

Les Complices, Zurich

Ces dernières années, L'espace d'art Les Complices a développé de manière très conséquente un lieu vivant de production artistique et d'échanges intenses sur ces productions. C'est un carrefour où se croisent public, artistes, institutions, acteurs du marché de l'art suisse et étrangers. Il en résulte une culture des interactions théoriques et pratiques entre les individus et au sein du collectif. Le cadre est propice au développement de projets de collaboration à long terme (vidéos, installations, catalogues, revues, mises en scène performatives). Les Complices convainc par le caractère actuel et pertinent des thèmes abordés et par la qualité remarquable de la collaboration interdisciplinaire entre artistes.

Les Halles, Porrentruy

Situé dans une région périphérique, actif en tant qu'interface vers le monde francophone, l'espace des Halles parvient depuis des années à développer un programme varié et convaincant avec des moyens extrêmement modestes. Sis au cœur de la vieille ville, cet espace d'art est aussi devenu depuis quelque temps un lieu d'expérimentations particulières pour des artistes d'outre-Sarine. De nouveaux concepts d'exposition y sont explorés en rapport direct avec la pratique artistique. La situation particulière du Jura se révèle être ici une importante source d'impulsions.

Shedhalle, Zurich

La Shedhalle occupe en Suisse depuis longtemps une place particulière, grâce à son approche résolument discursive et critique de la société, des institutions et de la répartition des rôles hommes/femmes. Elle a également acquis une renommée internationale. L'équipe de commissaires change régulièrement, ce qui détermine la dynamique d'une programmation une fois encore résolument tournée vers le futur. On entend poursuivre la réflexion sur les questions de société, tout en développant de nouvelles esthétiques politiques qui reposent moins sur le texte et la documentation que sur les processus polysémiques des artistes eux-mêmes. L'objectif est de saper les notions d'intelligibilité et d'univocité afin de laisser plus de place à la contradiction et à l'absurde et de rendre ainsi possible de nouvelles approches discursives.

Prix à 5 000 francs

1m3, Lausanne

Cet espace d'art est dirigé par « Josef Hannibal », un commissaire fictif. A partir de cette personnalité multiple, $1m^3$ ose toutes sortes d'expériences passionnantes. Le centre n'est pas qu'un lieu d'exposition mais aussi une plate-forme pour des manifestations diverses alliant performance, cinéma et musique. L'équipe de commissaires qui est derrière l'entité « Josef Hannibal » (deux artistes, un designer et une commissaire d'exposition) présente le regard d'une jeune génération et soutient la scène artistique locale, tout en pensant en termes internationaux.

Corner College, Zurich

Corner College a été en 2010 aussi un lieu des plus actif et des plus productif en termes de débats sur les pratiques de l'art contemporain. Les manifestations les plus diverses, de formats originaux, font de l'espace de la Langstrasse un lieu d'échanges très couru sur l'art, le graphisme, le design, le cinéma et la musique. Corner College est une plate-forme de discussion et de diffusion qui scrute avec grand intérêt les courants actuels dans un vaste champ culturel sans pour autant sacrifier à ses compétences pointues les domaines spécifiques .

Hard Hat, Genève

L'association Hard Hat produit et édite Multiples et gère un petit espace d'exposition qui trouve un grand écho dans toutes les générations de la scène artistique locale. Récemment, Hard Hat a renforcé sa collaboration avec des institutions similaires en Suisse et à l'étranger, présenté des artistes genevois à l'extérieur et mis son espace à disposition pour des « cartes blanches ». L'importance du lieu repose sur la dynamique particulière qu'il génère pour la scène locale à travers ses multiples activités.

i2a - International Institute of Architecture in Vico Morcote

i2a - International Institute of Architecture in Vico Morcote est un centre dédié à l'art et à l'architecture contemporains. Il est récompensé pour son remarquable travail dans le domaine du maillage et pour ses projets transdisciplinaires, comme en atteste sa programmation. Ses qualités particulières renforcent la culture contemporaine, chose que peu d'autres projets sont parvenus à réaliser au Tessin ces dernières années.

Lokal-int, Biel

Situé dans un ancien local commercial de la vieille ville de Bienne, Lokal-int offre aux artistes locaux une vitrine, au sens propre du terme, qui vise à amener l'art dans l'espace public, comme le revendique clairement son commissaire, qui se définit lui-même plutôt comme un activiste. Avec sa fréquence élevée d'expositions et de manifestations, Lokal-int relaie des positions artistiques inédites. Des artistes peu expérimentés s'y voient offrir la possibilité d'essayer des choses non réalisables dans d'autres espaces d'art.

New Jerseyy, Basel

Créé en 2008, l’espace de projet New Jerseyy a atteint un large public en très peu de temps et avec des expositions à bas coût. Les expositions et les manifestations sont mises sur pied avec beaucoup d’énergie et d’engagement dans le cadre d’échanges intensifs avec les artistes. Cet espace de seulement 40 m^2 est devenu une importante plate-forme pour la jeune scène artistique suisse et est également parvenu à se faire un nom dans le contexte international. Les quatre responsables du centre se distinguent par la qualité de leur réseau et leur indépendance de vues.