

Museum für Gestaltung Zürich

Ausstellungsstrasse 60, CH-8005 Zürich

Telefon +41 (0)43 446 67 67

Fax +41 (0)43 446 45 67

[www.museum-gestaltung.ch](http://www.museum-gestaltung.ch)

[welcome@museum-gestaltung.ch](mailto:welcome@museum-gestaltung.ch)

Zürcher Hochschule der Künste

Zürcher Fachhochschule

Prix de Design 2010  
de la Confédération suisse

## Lauréates et lauréats 2010

---

### Lauréates et lauréats des Prix fédéraux de design 2010

**Laurent Benner**, design graphique

**BIG-GAME: Grégoire Jeanmonod / Augustin Scott de Martinville / Elric Petit**, design industriel

**Bonbon: Valeria Bonin / Diego Bontognali**, design graphique

**Valentin Brustaux**, design graphique

**Céline Buehrer**, mode

**Claudia Caviezel**, design textile

**Vincent Devaud**, design graphique

**David Favrod**, photographie

**Armando Forlin**, mode

**Erol Gemma, Nazareno Crea**, design graphique

**Yann Gross**, photographie

**Melanie Hofmann Hart**, photographie

**Ikou Tschüss: Carmen D'Appollonio / Guya Marini**, mode

**Dominic Knecht**, mode

**Tomas Kral**, design industriel

**Michael Kryenbühl / Ivan Weiss**, design graphique

**Bruno Margreth**, design graphique

**Cyril Porchet**, photographie

**Rollo Press: Urs Lehni**, design graphique

**Aurèle Sack**, design graphique

**Andreas Saxer**, design industriel

**Moritz Schmid**, design industriel

**Jeremy Schorderet**, design graphique

**Monika Strasser**, création de bijoux

**Sara Vidas**, mode

**Luca Zanetti**, photographie

**Lukas Zimmermann**, design graphique

**Zimmermann & de Perrot: Dimitri de Perrot / Martin Zimmermann**, scénographie

### **De fastueux mondes visuels: Cyril Porchet**

Dans sa série «Séduction», réalisée à l'ECAL pour son travail de diplôme 2009, le jeune photographe Cyril Porchet montre les chœurs baroques des églises les plus célèbres d'Europe. Sous verre acrylique, ces photos grand format et en couleurs exercent sur l'observateur une intense fascination, par leur éclat et leur splendeur opulente, et elles donnent à vivre, avec beaucoup de sensualité, l'idée baroque du «theatrum sacrum».



### **Scènes instables: Dimitri de Perrot & Martin Zimmermann**

Les deux scénographes Dimitri de Perrot et Martin Zimmermann – «Gaff Aff» leur avait déjà valu un Prix fédéral de design en 2008 – ont créé, pour leur pièce chorégraphique «Öper öpis», une scène constituée d'une énorme plateforme mouvante. Elle est investie par cinq danseurs et acrobates de cirque et un DJ, qui sont forcés de réagir à la moindre modification de l'équilibre pour ne pas tomber de la scène. L'instabilité de la plateforme devient une métaphore de la fragilité des relations humaines. La pièce évoque l'impossibilité de trouver dans l'autre celui qu'on cherche en réalité, c'est-à-dire soi-même.

### **Housse à fourrer: Moritz Schmid**

Dans le domaine du design industriel, Moritz Schmid a reçu une distinction pour sa collection «Hülle in der Hülle» (housse dans la housse) qu'il a pu réaliser pour l'«Atelier Pfister – nouveau design suisse». Son armoire à vêtements, à la conception raffinée, n'a ni avant ni arrière, elle est aussi bien accessible d'un côté que de l'autre, à l'instar d'un portant. Quand on l'ouvre, la légère peau textile qui l'enveloppe se replie comme on relève une manche, pour laisser voir l'intérieur. A la fois réceptacle à vêtements et cloison, cette armoire renouvelle avec ingéniosité l'agencement d'une pièce.

### **La mode entre samouraï et bibendum Michelin: Dominic Knecht**

Le jeune styliste Dominic Knecht a convaincu le jury avec la collection hommes qu'il a créée en 2009/10 pour son travail de diplôme bachelor à la Hochschule für Gestaltung und Kunst de Bâle. Knecht part du corps pour élaborer ses vêtements, il l'enveloppe de fils, de rubans de tissu de jersey et de bandages rembourrés. La transparence est le fil conducteur des créations de Knecht. Il veut faire des vêtements que l'on comprene, et ne cesse d'explorer le volume et les structures ainsi que notre conception du corps. Sa collection audacieuse est à la fois ludique et cool; pleine de charme, elle tient du samouraï et du bibendum Michelin.

### **Un graphisme fait main: Lukas Zimmermann**

Lukas Zimmermann a obtenu cette distinction pour une série d'affiches qu'il a réalisées de 2003 à 2010. Elles rendent manifeste le processus par lequel le graphiste exprime l'importance d'une certaine continuité dans son œuvre. Qu'il recoure à la sérigraphie, à l'impression numérique, à la flexographie ou à l'impression offset, Zimmermann imprime lui-même la plupart de ses affiches. Ces expériences préférées, il les conduit avec des caractères qu'il compose à la main et des pochoirs qu'il n'imprime que dans une seule couleur. Il recherche d'abord une base à partir de laquelle créer un tout avec le caractère typographique, l'image et le dessin. Sa démarche débouche sur un effet visuel reconnaissable entre tous, qui rappelle l'anarchisme de l'«Atelier populaire» parisien en mai 1968, mais aussi les «mouvements zurichois» du début des années quatre-vingt.

## Lauréates et lauréats du Grand Prix Design

### **Susi et Ueli Berger**

Le couple d'artistes et de designers Susi et Ueli Berger reçoit le *Grand Prix Design 2010* pour l'ensemble de son œuvre. Leurs dessins de meubles, à la fois raffinés et pratiques, ont écrit une page de l'histoire du design suisse. Le couple Berger voulait absolument créer des meubles correspondant à leurs conceptions inhabituelles. Avec beaucoup d'ironie et de fantaisie ainsi qu'une bonne dose de flair pour les matériaux et les formes, les deux graphistes ont créé des objets comme la *Soft Chair*, la *Wolkenlampe* (lampe nuage) ou la *Schubladenstapel* (pile de tiroirs) de palissandre – aujourd'hui encore des classiques que l'on continue de fabriquer et qui bénéficient d'une grande considération dans le milieu du design. Au cours des quelque 40 ans de leur carrière commune, Susi et Ueli Berger ont également travaillé dans d'autres branches du design et dans le domaine artistique, autant pour des projets où leurs échanges étaient constants et intenses que pour des projets lancés en solo. Ueli Berger est décédé en 2008. Susi Berger recevra le prix de l'Office fédéral de la culture en leur nom à tous les deux.

### **Jean-Luc Godard**

Le Grand Prix Design 2010 de la Confédération suisse est attribué au cinéaste suisse Jean-Luc Godard. Ce dernier a réussi à créer, par ses œuvres avant-gardistes, un monde visuel qui a été source d'inspiration pour toute une génération d'artistes, de stylistes, de designers et de critiques des domaines les plus divers.

Le Grand Prix Design rend, en particulier, hommage aux réflexions de Godard sur le monde de la conception formelle. Son œuvre se caractérise par ses recherches dans la qualité visuelle et son traitement différencié des divers éléments liés au domaine formel – l'utilisation de la couleur, la mode, l'agencement de l'espace et de la lumière, les éléments typographiques et graphiques, la mise en forme sonore, les liens entre langage et image – mais aussi par ses expérimentations formelles et son analyse des perceptions subjectives.

### **Sonnhild Kestler**

Sonnhild Kestler est créatrice textile: depuis 20 ans, elle réalise des textiles fait main, sous son label S.K. HAND-DRUCK. Ses produits, reconnaissables entre tous, se caractérisent par l'exquise qualité du tissu, le choix spécifique des couleurs et les dessins. Les motifs ornementaux de cette styliste sont empruntés au folklore d'Europe orientale, aux cultes religieux d'Asie du Sud-Est, aux livres pour enfants, mais aussi, plus banalement, à la culture du quotidien. Ses modèles procèdent d'une sorte de technique de collage: divers éléments visuels sont imprimés sur papier, puis variablement combinés jusqu'à ce que l'atmosphère recherchée finisse par se matérialiser. Un processus de fabrication au cours duquel la styliste réalise des films, expose les écrans, mélange les couleurs et cale la table de presse. Utilisant une presse manuelle, Sonnhild Kestler imprime de petites séries avec jusqu'à 20 couleurs par modèle. Cette méthode de travail, qui demande beaucoup de temps, permet de produire quatre à huit foulards par jour qui, souvent, sont ornés de dentelle ou de bordures au crochet. A ces créations luxueuses, qui forment le cœur de la collection, s'ajoutent du linge en tissu éponge, du drap tissé de coton ou de coton et de laine et des accessoires, le tout formant un véritable univers Kestler.

### **Otto Künzli**

En lui attribuant le Grand Prix Design, la Confédération rend hommage à Otto Künzli pour son enseignement de professeur et de responsable de la classe de création de bijoux à l'Académie der Bildenden Künste de Munich. C'est l'un des créateurs de bijoux les plus importants d'Europe, dont le rayonnement est international. Ses réalisations sont précises et sobres, mais souvent ambiguës. Avec beaucoup de subtilité, il réfléchit à certains phénomènes culturels et, à sa façon ironique et ludique, il parvient à formuler dans son œuvre de sévères commentaires sur des questions comme le consumérisme, le caractère arbitraire des valeurs morales, le pouvoir, la vanité ou l'exploitation. Professeur à l'Académie der Bildenden Künste de Munich, son grand mérite est d'avoir formé par son enseignement nombre de créateurs de bijoux, eux-mêmes remarquables.