



# **Les pratiques culturelles en Suisse**

Jean-Frédéric Jauslin

Directeur OFC

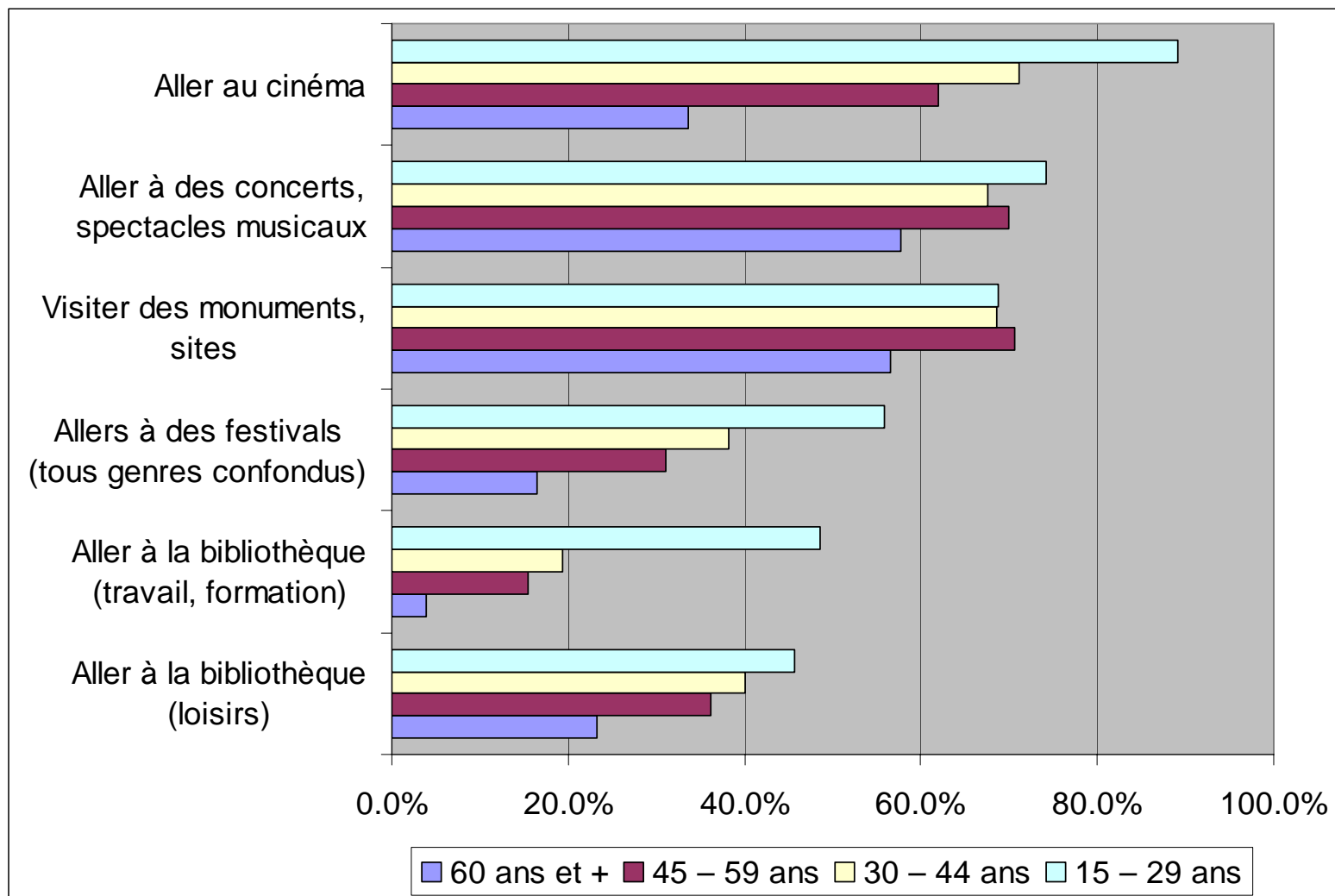
# Renforcer l'accès à la culture



- **Forte fréquentation culturelle chez les jeunes**

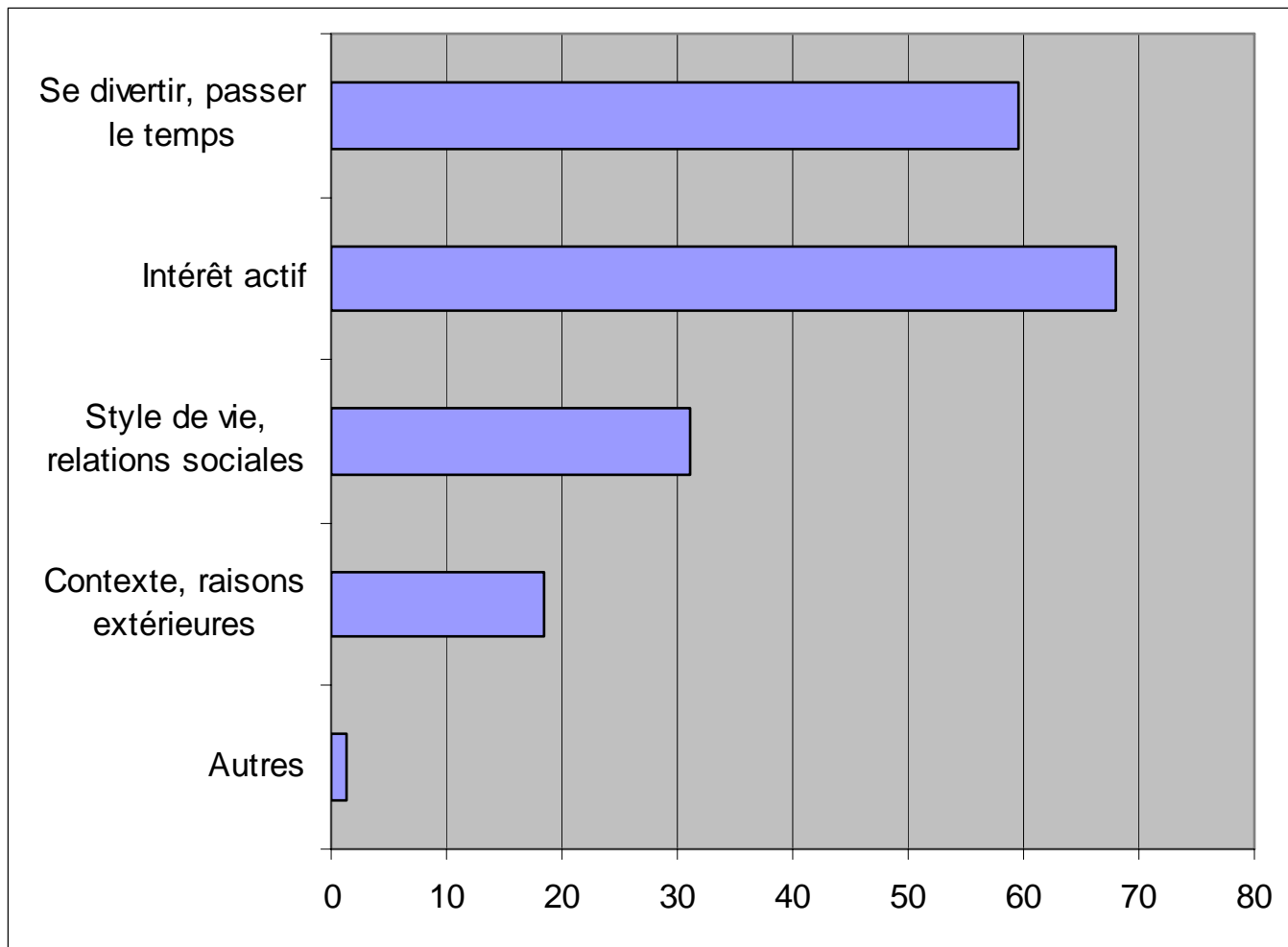


## Activités culturelles choisies en 2008 par groupe d'âge





## Motivations à la fréquentation culturelle en 2008



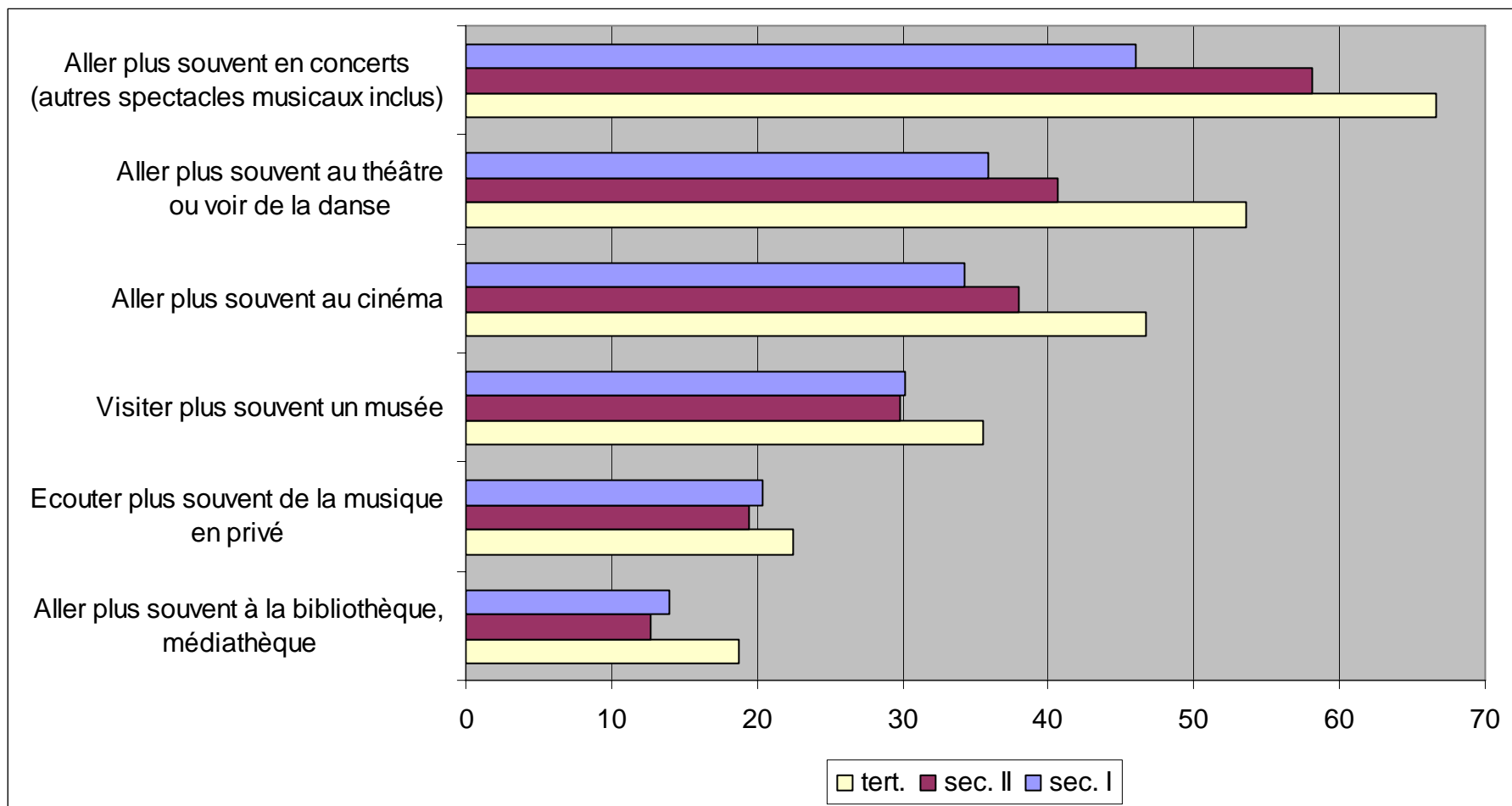


**→ Divertissement et intérêt actif:  
ne pas opposer deux  
motivations équivalentes**

- **La culture est addictive! Ceux qui ont déjà le plus d'activités culturelles sont ceux qui en veulent le plus**



## Activités culturelles que la population souhaiterait pratiquer davantage en 2008 selon niveau de formation



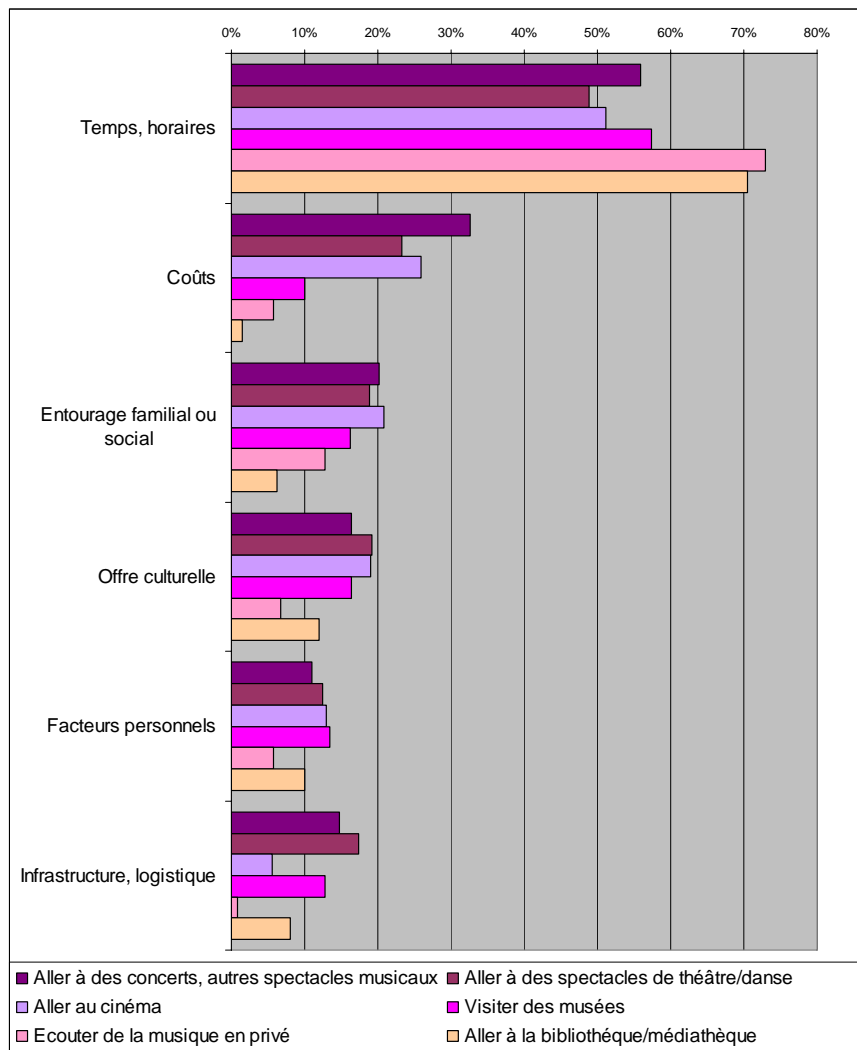


**→ Sensibiliser les enfants à la culture dès leur plus jeune âge, à l'école et par des politiques culturelles ciblées**

- **Le temps et les horaires:  
un obstacle majeur**

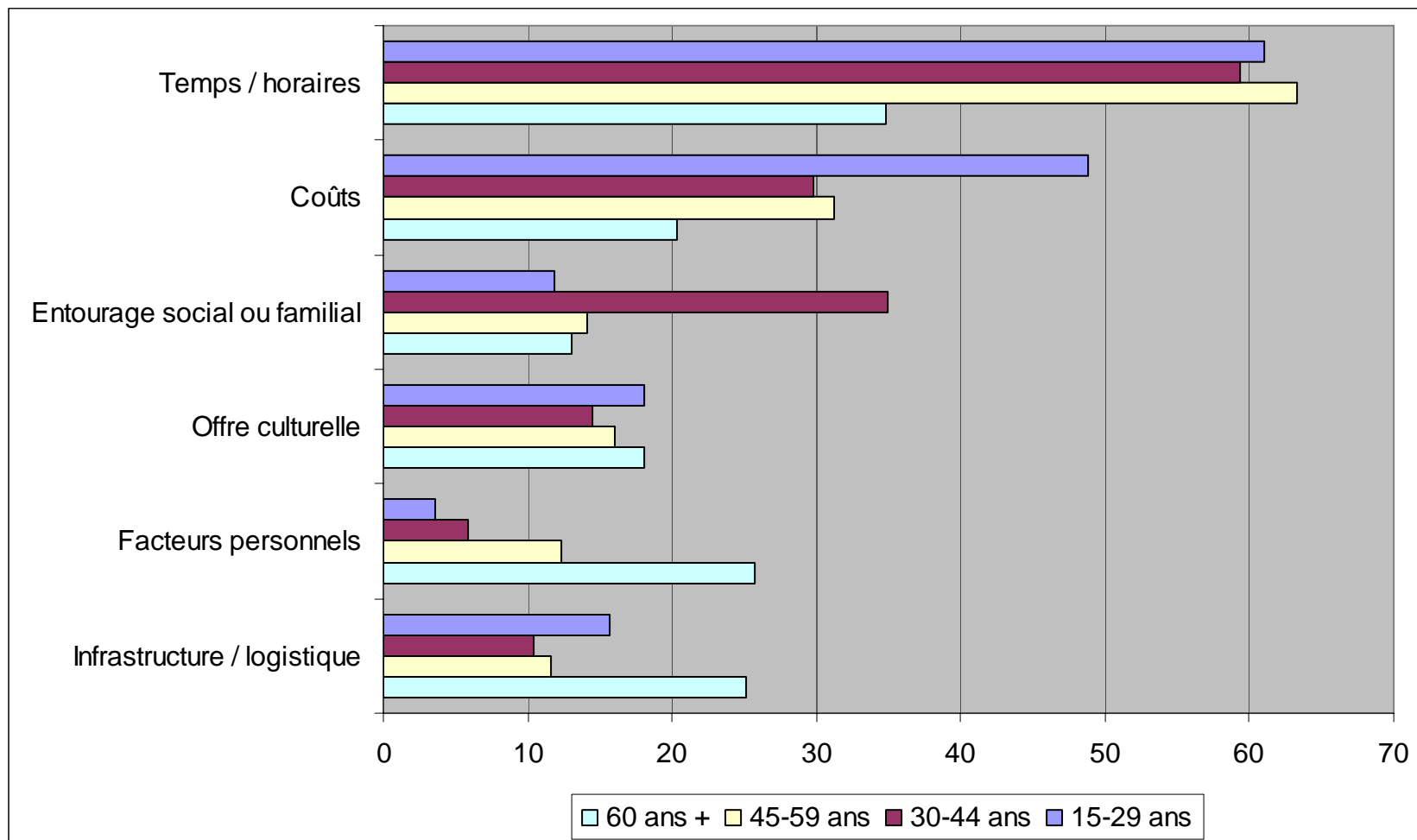


## Principaux obstacles aux activités culturelles en 2008





## Principaux obstacles pour concerts et autres spectacles musicaux en 2008 par groupe d'âge

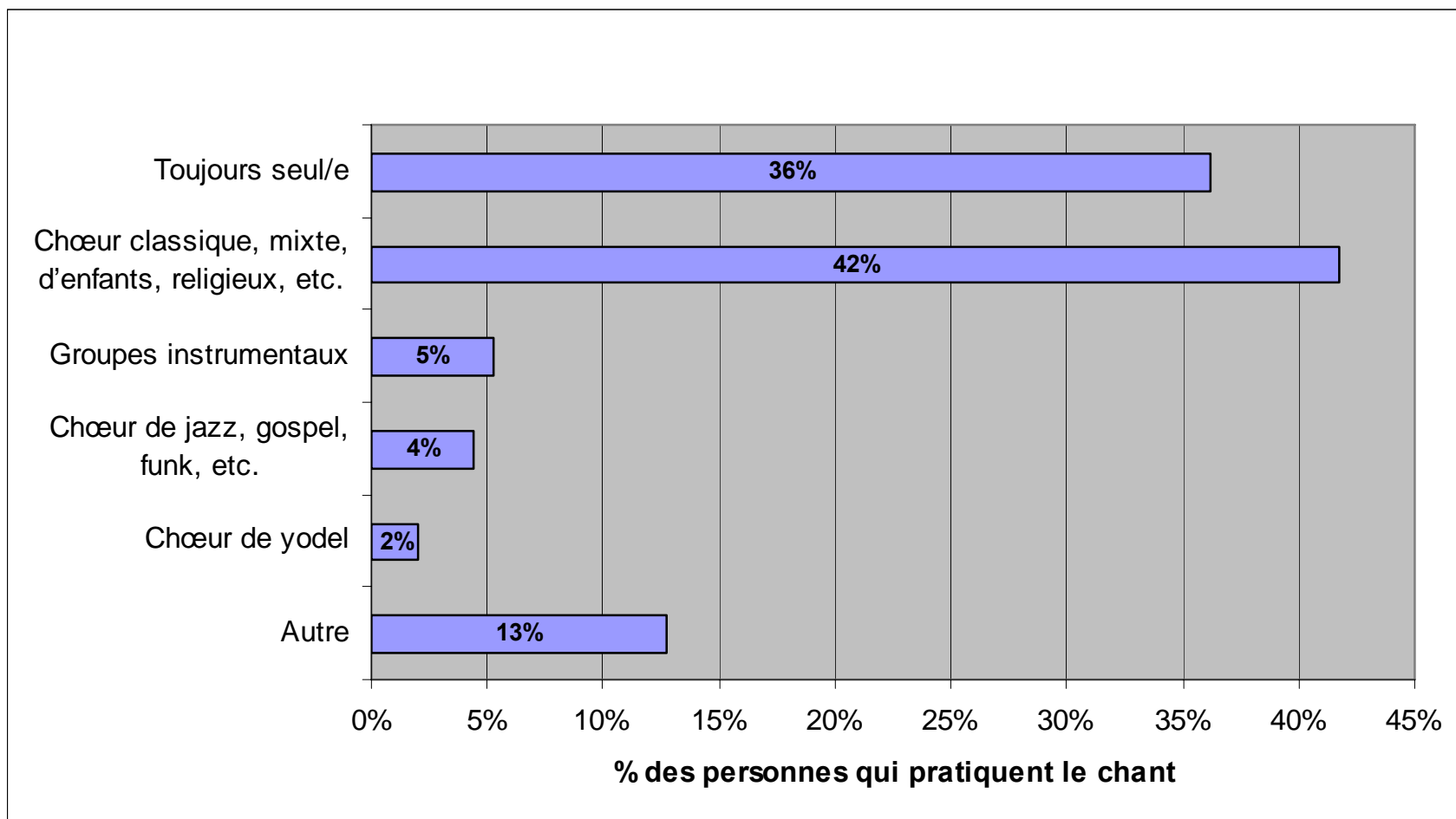


**→ Prendre en compte le facteur  
temps dans les politiques  
culturelles, plus important que  
les coûts**

- **Pratique musicale propre deux fois plus importante que la moyenne européenne, importance des cours privés en amateur**

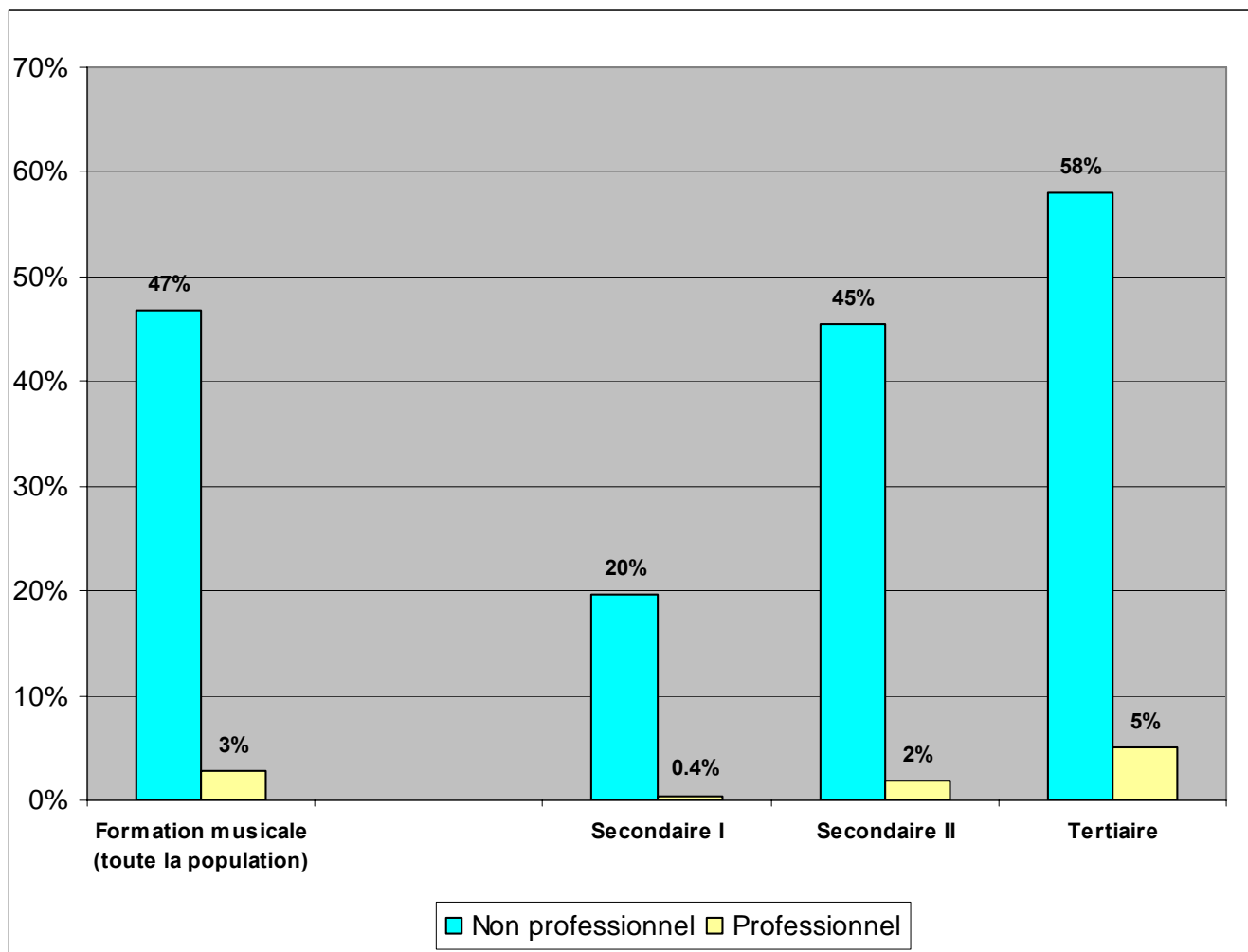


## Chanter: en solo ou en groupe en 2008





## Cours de musique et pratique propre d'un instrument en 2008





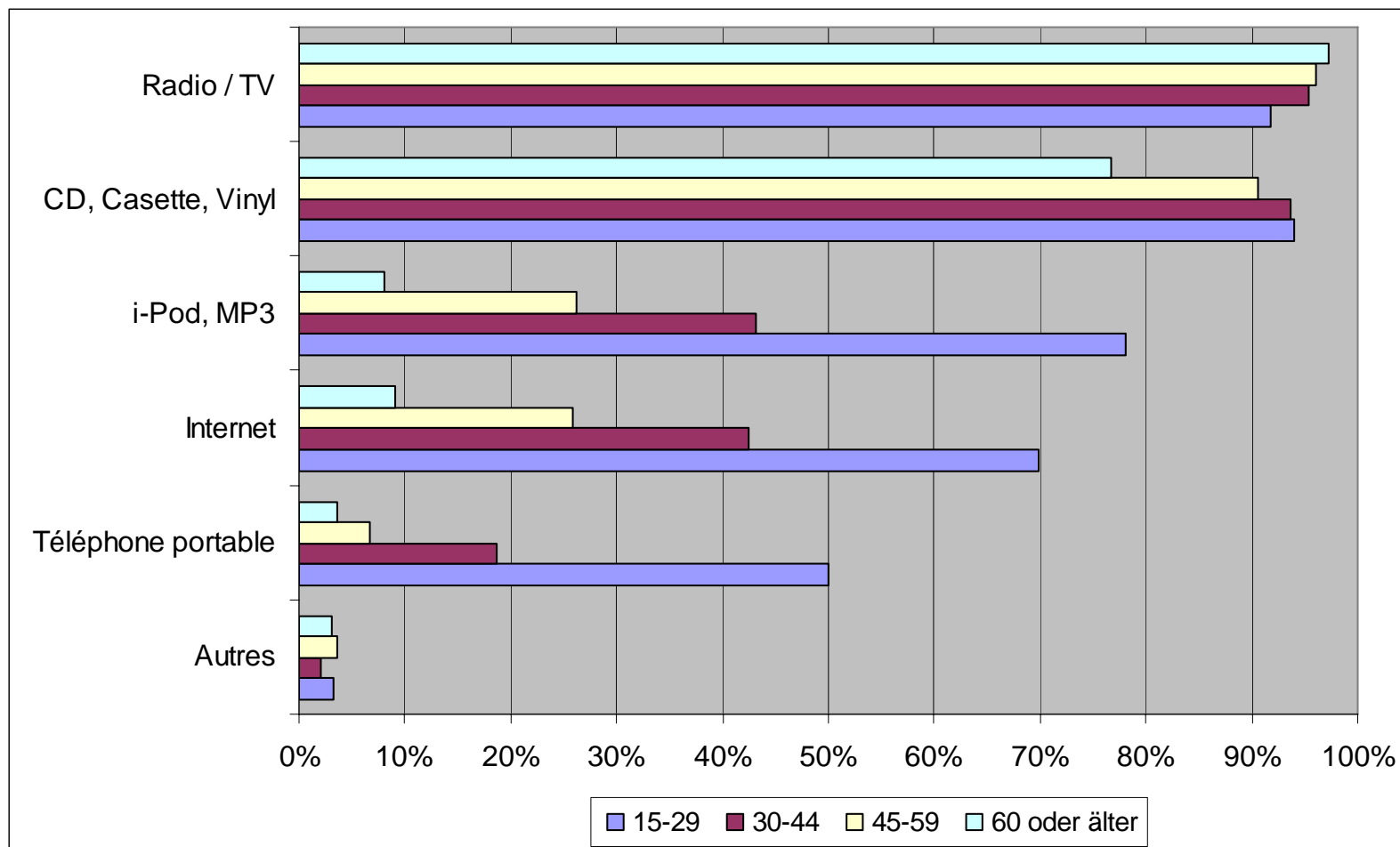
**→ Étudier les raisons de l'abandon  
d'un instrument de musique**



- **Supports numériques qui prennent de l'importance**



## Supports d'écoute musicale en 2008 par groupe d'âge





**→ Repenser les politiques de soutien à l'ère numérique**



## Trois pistes de réflexion

- ➔ Penser aux facteurs temps et horaires
- ➔ Ne pas dissocier politique culturelle et formation
- ➔ Réintroduire la notion de divertissement