

Concorso *I più bei libri svizzeri* 2008

Scenografia della mostra

Florian Kräutli, *1985, Winterthur, designer

Dopo il corso propedeutico alla *Hochschule für Gestaltung* di Lucerna, si diploma al Dipartimento «Man and Living» della *Design Academy Eindhoven* (NL), vincendo il *Willy Wortelprijz* (per un lavoro di diploma innovativo). Nel 2008, stage all'atelier *Oï* a La Neuveville e medaglia d'argento «Die Besten» (*SF, Hochparterre*). Nell'aprile 2009, premio federale di design (Ufficio federale della cultura).

Katharina Ludwig, *1983, Starnberg (DE), designer

Diplomata cum laude nel maggio del 2009 al Dipartimento «Man and Well-being» della *Design Academy Eindhoven* (NL). Nel 2008, stage presso Christoph Zellweger a Zurigo.

Giuria del concorso «*I più bei libri svizzeri*»

Presidente

Cornel Windlin, *1964, Küsnacht, designer visivo

Dopo gli studi di grafica alla *Schule für Gestaltung* di Lucerna, trascorre sei anni a Londra da *Neville Brody* e *THE FACE*. Nel 1993 apre il proprio studio a Zurigo. Lavora per musei e istituzioni culturali in Svizzera e all'estero, oltre che per la rivista d'arte *Tate Etc.* Negli anni 2001/2002 è responsabile della nuova presentazione grafica e dell'identità visiva globale dello *Schauspielhaus* di Zurigo, sotto la direzione di Christoph Marthaler, e di recente - per la stagione 2009/2010 - sotto la direzione di Barbara Frey. Nel 1994, insieme a Stephan Müller, crea Lineto, un marchio sotto cui pubblica *font* propri e di altri grafici. È responsabile per la strategia e la veste grafica di *Vitra Home Collection* dal 2004.

Mitglieder / Membres / Membri

Piär Amrein, *1957, Zurigo, rilegatore e docente

Apprendistato come rilegatore e restauratore di carta e di libri alla *bayerische Staatsbibliothek* di Monaco, e studi in pedagogia sociale alla *Hochschule für soziale Arbeit* di Zurigo. Attualmente è incaricato di corsi nell'ambito dell'arte libraria e cartacea alla *Hochschule für Gestaltung* di Zurigo (ZHdK) ed è docente in legatoria alla *Berufsschule für Gestaltung* di Zurigo. Ha all'attivo diverse mostre in Svizzera e all'estero incentrate sulla carta e il *graphic design*.

Linda van Deursen, *1961, Amsterdam, disegner visiva

Studi di grafica alla *Gerrit Rietveld Academie* ad Amsterdam. Dal 1986, insieme ad Armand Mevis, lavora per clienti in ambito culturale ed è responsabile della nuova identità visiva del Museo *Boijmans van Beuningen* a Rotterdam, del *Corporate Design* del creatore di moda *Viktor & Rolf*, nonché di numerosi libri nell'ambito dell'architettura e del design. Direttrice del *Graphic Design Departement* alla *Gerrit Rietveld Academie* e membro della giuria alla *School of Art* della *Yale University*, New Haven (USA).

Lars Müller, *1955, Oslo, designer ed editore

Nel 1982 fonda un atelier di comunicazione visiva a Baden (*Integral Lars Müller*) e, dal 1996, è partner di *Integral Concept*, una rete internazionale per la competenza transdisciplinare. A partire dal 1985 insegna regolarmente (attualmente, è docente alla *Harvard University Graduate School of Design*). La sua attività editoriale, iniziata nel 1983, ha un orientamento internazionale negli ambiti dell'architettura, del design, dell'arte, della fotografia e della società. Lars Müller è membro dell'*Alliance Graphique Internationale*.

Paul Neale, *1966, Ashby-de-la-Zouch, designer visivo

Studi di grafica alla *Saint Martins School of Art* e alla *Central School of Art and Design* (1985-1988), nonché al *Royal College of Art* (1988-1990). Docente di tipografia e design al *Central Saint Martins College of Art & Design* tra il 1991 e il 1997. In collaborazione con Andrew Stevens e Nigel Robinson, fonda nel 1990 lo studio di design *Graphic Thought Facility* (GTF).

Catalogo

Laurenz Brunner, *1980, Zurigo, designer visivo

Ha studiato *graphic design* al *Central Saint Martins College of Art & Design* a Londra e alla *Gerrit Rietveld Academie* ad Amsterdam. Membro del *Typefoundry Lineto* svizzero e docente alla *Gerrit Rietveld Academie*. Vive e lavora ad Amsterdam.

Tan Wälchli, *1974, Zürich, studioso di letteratura

Dopo aver studiato letteratura e storia, ha conseguito il dottorato con una tesi su «Freud e i poeti». Ha lavorato tra l'altro al seminario d'inglese dell'Università di Zurigo e alla *Hochschule der Künste ZHdK*. Attualmente ricercatore al *Department for Germanic Studies* della *University of Chicago*.

Segreteria *I più bei libri svizzeri*, Ufficio federale della cultura

Anisha Imhasly, *1972, Bombay, collaboratrice scientifica

Ha studiato etnologia e scienza dei media alla *University of Sussex* a Brighton e al *Goldsmiths College* a Londra. Dal 1999 al 2002 assistente del direttore artistico dell'Expo.02, lavora in seguito allo *Stadttheater* di Berna e al Museo d'arte di Berna, prevalentemente nell'ambito della comunicazione e dei media.