

## Concours *Les plus beaux livres suisses 2008*

### Scénographie de l'exposition

#### **Florian Kräutli, \*1985, Winterthour, designer**

Cours préparatoire à la Hochschule für Gestaltung de Lucerne, formation au département « Man and Living » à la Design Academy d'Eindhoven (NL), a reçu le prix Willy Wortel (pour le travail de diplôme le plus innovant) en mai 2009. En 2008, fait un stage à l'Atelier Oi à la La Neuveville. En 2008, reçoit la Silbermedaille de « Die Besten » (Télévision suisse, Hochparterre), et en avril 2009, une bourse fédérale de design décernée par l'Office fédéral de la culture.

#### **Katharina Ludwig, \*1983, Starnberg (DE), designer**

A étudié à la Design Academy Eindhoven (NL) dans le département « Man and Well-being », diplômée en mai 2009 cum laude. En 2008, stage chez Christoph Zellweger à Zurich.

---

### Jury du concours « Les plus beaux livres suisses »

#### Président

#### **Cornel Windlin, \*1964, Küsnacht, concepteur visuel**

Etudie le graphisme à la Schule für Gestaltung à Lucerne, puis passe six ans à Londres chez Neville Brody et THE FACE. Depuis 1993, a son propre studio à Zurich. Travaille pour des musées et des institutions culturelles en Suisse et à l'étranger, écrit pour la revue d'art Tate Etc. En 2001/2002, il a conçu la présentation et l'identité visuelle globale du Schauspielhaus de Zurich sous la direction de Christoph Marthaler, et a recommencé pour la saison 2009/2010 avec Barbara Frey. Il a fondé en 1994 Lineto avec Stephan Müller, un label sous lequel ils publient leurs propres polices de caractères et celles d'autres graphistes. Depuis 2004, il est responsable de la conception et de la réalisation visuelle de la Vitra Home Collection.

#### Mitglieder / Membres / Membri

#### **Piär Amrein, \*1957, Zurich, relieur et professeur**

Après un apprentissage de relieur et de restaurateur de papier et de livres à la Bayerische Staatsbibliothek de Munich, il suit des études socio-pédagogiques à la Haute Ecole sociale de Zurich. Chargé de cours des arts du livre et du papier à la Zürcher Hochschule für Gestaltung (ZHdK), professeur de reliure à la Zürcher Berufsschule für Gestaltung. Plusieurs expositions en Suisse et à l'étranger, centrée sur le papier et le design graphique.

#### **Linda van Deursen, \*1961, Amsterdam, conceptrice visuelle**

Etudes de graphisme à la Gerrit Rietveld Academie d'Amsterdam. Depuis 1986, travaille avec Armand Mevis. Mevis & van Deursen travaillent dans le domaine culturel et ont réalisé la nouvelle identité visuelle du musée Boijmans van Beuningen à Rotterdam, le corporate design des stylistes Viktor & Rolf ainsi que de nombreux livres d'architecture et de design. Elle est responsable du Graphic Design Department à la Gerrit Rietveld Academie et est membre du jury de la School of Art de l'université de Yale, New Haven (USA).

**Lars Müller, \*1955, Oslo, graphiste et éditeur**

A fondé en 1982 un atelier pour la communication visuelle à Baden (Integral Lars Müller) et est depuis 1996 partenaire d'Integral Concept, un réseau international de compétences transdisciplinaires. Depuis 1985, enseigne régulièrement, actuellement à la Harvard University Graduate School of Design. Depuis 1983, travaille dans l'édition internationale en mettant l'accent sur les domaines de l'architecture, du design, de l'art, de la photographie et de la société. Lars Müller est membre de l'Alliance Graphique Internationale.

**Paul Neale, \*1966, Ashby-de-la-Zouch, concepteur visuel**

Etudes de graphisme à la Saint Martins School of Art et à la Central School of Art and Design, 1985-1988, ainsi qu'au Royal College of Art, 1988-1990. Enseigne la typographie et le design au Central Saint Martins College of Art & Design, 1991-1997. Fonde en 1990 avec Andrew Stevens et Nigel Robinson le studio de design Graphic Thought Facility GTF.

---

**Catalogue**

**Laurenz Brunner, \*1980, Zurich, concepteur visuel**

Vit et travaille à Amsterdam. Il a étudié le design graphique au Central Saint Martins College of Art & Design à Londres et à la Gerrit Rietveld Academie à Amsterdam. Il est membre du Typefoundry Lineto suisse et enseigne à la Gerrit Rietveld Academie.

**Tan Wälchli, \*1974, Zurich, chercheur en littérature**

A étudié les lettres et l'histoire et a fait son travail de diplôme sur « Freud et les poète ». Il a notamment travaillé au Séminaire d'anglais de l'université de Zurich et à la Haute-Ecole des Beaux-Arts ZHdK. Il est actuellement chercheur invité au Department for Germanic Studies de l'université de Chicago.

---

**Secrétariat *Les plus beaux livres suisses*, Office fédéral de la culture**

**Anisha Imhasly, \*1972, Bombay, collaboratrice scientifique**

A étudié l'ethnologie et la science des médias à l'université du Sussex à Brighton et au Goldsmiths College à Londres. De 1992 à 2002, assistante du directeur artistique d'Expo.02, a ensuite travaillé pour le Stadttheater Bern et le Kunsmuseum Bern, principalement dans les domaines de la communication et des médias.