

Wettbewerb *Die schönsten Schweizer Bücher 2008*

Ausstellungsszenographie

Florian Kräutli, *1985, Winterthur, Designer

Vorkurs an der Hochschule für Gestaltung Luzern, danach Ausbildung im Departement „Man and Living“ an der Design Academy Eindhoven (NL), Abschluss im Mai 2009 mit dem Willy Wortelprijs (für innovativste Diplomarbeiten). 2008 Praktikum beim Atelier Oi in La Neuveville. 2008 Silbermedaille bei „Die Besten“ (SF, Hochparterre), April 2009 Eidgenössischer Förderpreis für Design, Bundesamt für Kultur.

Katharina Ludwig, *1983, Starnberg (DE), Designerin

Absolventin der Design Academy Eindhoven (NL) im Departement „Man and Well-being“, Abschluss Mai 2009 mit Cum Laude. 2008 Praktikum bei Christoph Zellweger in Zürich.

Jury des Wettbewerbs « Die schönsten Schweizer Bücher »

Präsident

Cornel Windlin, *1964, Küsnacht, visueller Gestalter

Grafikfachklasse an der Schule für Gestaltung in Luzern, danach sechs Jahre in London bei Neville Brody und THE FACE. Seit 1993 eigenes Studio in Zürich. Tätig für Museen und kulturelle Institutionen im In- und Ausland, und die Kunstzeitschrift Tate Etc. 2001/2002 war er verantwortlich für den Neuauftritt und das Gesamterscheinungsbild des Schauspielhauses Zürich unter der Direktion von Christoph Marthaler, und neu wieder aber der Spielzeit 2009/2010 unter Barbara Frey. Mit Stephan Müller gründete er 1994 Lineto, ein Label unter welchem eigene und andere Schriftentwürfe veröffentlicht werden. Seit 2004 zeichnet er für die Konzeption und visuelle Gestaltung der Vitra Home Collection verantwortlich.

Mitglieder / Membres / Membri

Piär Amrein, *1957, Zürich, Buchbinder und Dozent.

Berufslehre als Handbuchbinder, Papier- und Buchrestaurator an der bayerischen Staatsbibliothek München, Sozialpädagogik an der Hochschule für soziale Arbeit, Zürich. Lehrbeauftragter für Buch- und Papierarbeiten an der Zürcher Hochschule für Gestaltung ZHdK, Fachlehrer für Buchbinderei an der Zürcher Berufsschule für Gestaltung. Mehrere Ausstellungen im In- und Ausland mit Schwerpunkt Papier und Gebrauchsgrafik.

Linda van Deursen, *1961, Amsterdam, Visuelle Gestalterin

Grafikstudium an der Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Seit 1986 Zusammenarbeit mit Armand Mevis. Mevis & van Deursen arbeiten für Kunden aus dem Kulturbereich und zeichnen verantwortlich für die neue visuelle Identität des Museums Boijmans van Beuningen in Rotterdam, für das Corporate Design der Modeschöpfer Viktor & Rolf sowie für zahlreiche Bücher im Bereich von Architektur und Design. Leiterin des Graphic Design Departement an der Gerrit Rietveld Academie und tätig als Jurorin an der School of Art der Yale University, New Haven (USA).

Lars Müller, *1955, Oslo, Gestalter und Verleger

Gründete 1982 ein Atelier für visuelle Kommunikation in Baden (Integral Lars Müller) und ist seit 1996 Partner von Integral Concept, einer internationalen Verbindung für transdisziplinäre Kompetenz. Seit 1985 regelmässige Lehrtätigkeit, aktuell an der Harvard University Graduate School of Design. Seit 1983 verlegerische Tätigkeit mit internationaler Ausrichtung in den Bereichen Architektur, Design, Kunst, Fotografie, Gesellschaft. Lars Müller ist Mitglied der Alliance Graphique Internationale.

Paul Neale, *1966, Ashby-de-la-Zouch, Visueller Gestalter

Grafikstudium an der Saint Martins School of Art und an der Central School of Art and Design, 1985-1988, sowie am Royal College of Art, 1988-1990. Lehrtätigkeit in Typografie und Design am Central Saint Martins College of Art & Design, 1991-1997. Zusammen mit Andrew Stevens und Nigel Robinson gründet er 1990 das Designstudio Graphic Thought Facility GTF.

Katalog

Laurenz Brunner, *1980, Zürich, visueller Gestalter

Lebt und arbeitet in Amsterdam. Er studierte Grafik Design am Central Saint Martins College of Art & Design in London und an der Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Er ist Mitglied der Schweizer Typefoundry Lineto und unterrichtet an der Gerrit Rietveld Academie.

Tan Wälchli, *1974, Zürich, Literaturwissenschaftler

Studierte Literaturwissenschaft und Geschichte und promovierte über „Freud und die Dichter“. Er arbeitete u.a. am Englischen Seminar der Universität Zürich und an der Hochschule der Künste ZHdK. Derzeit Gastforscher am Department for Germanic Studies der University of Chicago.

Sekretariat *Die schönsten Schweizer Bücher*, Bundesamt für Kultur

Anisha Imhasly, *1972, Bombay, wissenschaftliche Mitarbeiterin

Studierte Ethnologie und Medienwissenschaft an der University of Sussex in Brighton und am Goldsmiths College in London. 1999–2002 Assistentin des künstlerischen Direktors der Expo.02, danach tätig für das Stadttheater Bern und das Kunstmuseum Bern, vorwiegend in den Bereichen Kommunikation und Medien.