

Swiss Exhibition Award

Regolamento

Preambolo

La Fondazione Julius Bär e l'Ufficio federale della cultura (di seguito: i promotori) assegnano lo *Swiss Exhibition Award* all'istituzione artistica che ha allestito la migliore esposizione dell'anno. Il premio, dotato di 40 000 franchi svizzeri, è vincolato alla realizzazione di altre mostre e a future attività di mediazione culturale da parte del vincitore. La giuria valuta la migliore esposizione individuale, collettiva o tematica di arte contemporanea svizzera.

Lo *Swiss Exhibition Award* è il primo riconoscimento di questo tipo conferito in Svizzera e il primo in questa forma a livello mondiale, che onora il lavoro espositivo e di mediazione culturale svolto dalle istituzioni artistiche, indipendentemente dalle loro dimensioni o dalla loro posizione sul mercato dell'arte. Ponendo in evidenza un esempio concreto di esposizione, i promotori del concorso intendono focalizzare l'attenzione del pubblico su una determinata istituzione. L'assegnazione del premio è anche l'occasione per avviare una riflessione sui criteri costitutivi di una buona mostra e sulla collocazione odierna di questi eventi culturali, sempre in bilico fra la necessità di trattare argomenti contemporanei e l'esigenza di offrire momenti di intrattenimento di qualità. Dopo che, negli ultimi decenni, sono stati istituiti premi volti perlopiù a onorare il lavoro degli artisti, lo *Swiss Exhibition Award* pone in primo piano l'attività di mediazione nel settore dell'arte e mira così a stimolare il pubblico a visitare le mostre e a discuterne.

1. Esposizioni

1.1. Eleggibilità

Sono ammesse a partecipare allo *Swiss Exhibition Award* le esposizioni individuali, collettive e tematiche realizzate da artisti svizzeri che operano in Svizzera. Sono invece escluse dalla partecipazione le mostre allestite all'estero. Nel caso delle esposizioni tematiche e collettive, almeno un terzo degli artisti deve essere svizzero. La valutazione della giuria verte su opere di arte contemporanea realizzate da artisti viventi, senza limiti di età. Risultano eleggibili anche le mostre volte a presentare determinate collezioni, a condizione che comprendano almeno un terzo di opere di artisti svizzeri contemporanei, ed esposizioni itineranti, purché siano allestite da istituzioni artistiche svizzere. Possono partecipare allo *Swiss Exhibition Award* mostre organizzate presso musei, gallerie d'arte, associazioni artistiche e «off-spaces». Sono escluse dalla partecipazione le esposizioni la cui cura o responsabilità amministrativa è affidata a un membro della giuria, oppure le mostre dedicate alla creazione artistica individuale di un membro della giuria. L'inaugurazione dell'esposizione deve tenersi nel periodo di valutazione previsto (dal 1° gennaio al 31 dicembre dell'anno del concorso).

1.2. Procedura di selezione e criteri

Durante il periodo di valutazione, i 13 membri della giuria visitano il maggior numero possibile di mostre che entrano in linea di conto per la partecipazione al concorso.

Ciascun membro della giuria rappresenta una determinata regione (linguistica) della Svizzera che analizza attentamente. Questo modo di procedere garantisce che le mostre allestite sull'insieme del territorio svizzero vengano visitate e valutate in modo capillare.

Ogni membro della giuria opera una selezione preliminare scegliendo tre esposizioni al massimo fra quelle che gli sono sembrate più interessanti. Ciò evita alla giuria di doversi esprimere su un numero troppo elevato di mostre.

Tutti i membri della giuria sono tenuti a informare per e-mail, nel corso dell'anno, i promotori del concorso sulle esposizioni ritenute particolarmente degne di nota.

Al termine di una procedura di selezione a più livelli, la giuria conferisce il premio con una decisione di maggioranza.

1.3. Mandato della giuria

Il premio è assegnato alla migliore esposizione dell'anno, ossia all'istituzione artistica che, secondo la giuria, si è distinta per il migliore lavoro (espositivo) realizzato.

I membri della giuria visitano il maggior numero possibile di mostre in tutta la Svizzera, in particolare nella regione di loro competenza.

Essi presentano alla seduta plenaria della giuria tre esposizioni al massimo, che documentano in modo esaustivo (mediante illustrazioni, fotografie digitali, testi, cataloghi, ecc.).

1.4. Periodo di valutazione

Il periodo di valutazione va dal 1° gennaio al 31 dicembre di ogni anno. La decisione della giuria viene presa ogni anno a metà gennaio (per la prima volta sabato 17 gennaio 2009), in modo da lasciare sufficiente tempo per la preparazione della cerimonia di premiazione.

2. Composizione e nomina della giuria

2.1. Nomina

I promotori istituiscono una giuria nominando 13 specialisti che restano in carica, di norma, due anni (con possibilità di proroga del mandato). Essi provvedono a sostituire i membri che si ricusano o si ritirano e designano il presidente della giuria.

2.2. Eleggibilità

Come membri della giuria possono essere eletti esperti riconosciuti nel settore dell'arte contemporanea svizzera: curatori, critici d'arte, artisti, docenti di scuole universitarie.

2.3. Composizione

Nella scelta dei membri deve essere garantita un'equa rappresentazione dei sessi, del luogo di domicilio/lavoro, dell'età e dell'appartenenza ai settori di lavoro succitati. I membri della giuria, inoltre, devono rappresentare le diverse regioni della Svizzera. Sarebbero auspicabili anche uno o due membri stranieri. Uno dei membri della giuria dovrebbe rappresentare la Fondazione Julius Bär e un altro l'Ufficio federale della cultura o la Commissione federale d'arte.

3. Discussione pubblica

La giuria è tenuta a fornire regolarmente un breve resoconto delle mostre visitate. In un secondo tempo è prevista la realizzazione di un apposito sito Internet (swissexhibitionaward.ch).

4. Assegnazione del premio

4.1. Luogo e data

Lo *Swiss Exhibition Award* è assegnato nella sede dell'istituzione artistica insignita del riconoscimento. La premiazione si svolge ogni anno in una località diversa della Svizzera, in modo da spostare l'attenzione del pubblico e dei media anche geograficamente. Programmando la relativa cerimonia per il mese di marzo, si disporrebbe di sufficiente tempo per i necessari preparativi.

4.2. Presentazione

L'esposizione premiata deve essere presentata, per quanto possibile, con una documentazione fotografica. Inoltre l'istituzione artistica cui è conferito il riconoscimento è invitata a presentare, sulla scorta di immagini, il suo programma espositivo in generale e la mostra premiata in particolare.

4.3. Manifestazione collaterale

Per illustrare e spiegare al pubblico la scelta della giuria, al termine della cerimonia di premiazione potrebbe essere organizzata una tavola rotonda cui sono invitate a partecipare diverse personalità di spicco. L'importante è conferire alla manifestazione collaterale una forma piacevole vicina al pubblico.